



Expositions disponibles au prêt

Le Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin propose gratuitement à l'ensemble de ses partenaires (collectivités, médiathèques, associations, établissements scolaires...) des expositions itinérantes pour tous les publics.

Conditions de prêt :

Après confirmation de la disponibilité de l'exposition, son prêt est gratuit et fait l'objet d'une convention de prêt.

L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Sauf mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous.

L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera si nécessaire les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage de l'exposition...).

L'emprunteur s'engage à présenter et à stocker l'exposition et son matériel de transport dans de bonnes conditions.

Le transport et l'installation de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

Pour tout renseignement : Maison du Parc

3 village Ponts d'Ouve

St-Côme-du-Mont

50500 Carentant-les-marais

02 33 71 65 30

contact : Karen Chaput - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr

Les expositions

PANNEAUX

- Musique verte et petits instruments page 3
- Patrimoine fluvial et bateaux de marais page 4

PHOTOS

- Marais du Cotentin et du Bessin, terres de bâtisseurs page 5
- Usage de la terre cuite page 6
- Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps page 7
- Le phoque veau-marin page 8
- Gestes de vanniers pages 9

OBJETS

- Nichoirs page 10

TOILES

- Ecoconstruction page 11
- Terres de bâtisseurs page 12
- Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin page 14
- Cart'eau page 15
- Le temps de la Reconstruction page 16
- Des arbres et des cartes page 18

EXPOSITIONS GRAND FORMAT

- Migrateurs ! page 20
- Exp'eau page 23

EXPOSITIONS EXTERIEURES

- Des paysages au cœur de la guerre page 26
- Le Parc des marais vu du ciel par François Levalet page 28

PRATIQUE

- Conditions de prêt page 29
- Fiche de renseignements pour convention de prêt page 30

Musique verte et petits instruments - 2003

Public concerné : tout public, accessible jeune public



Créer des instruments de musique à partir d'éléments naturels ramassés près de chez soi et recourir aux gestes quotidiens (frotter, gratter, percuter, souffler, secouer, pincer...) pour faire de la musique verte.

La cardère, le jonc, le saule, le sureau, le roseau, le lierre, le pissenlit, l'iris jaune, le noyer, le noisetier, par leurs tiges, leurs feuilles, leurs fruits, leurs écorces ou leurs racines ont tous quelque chose à faire entendre.

Sifflets, flûteaux, crécelles, rhombes, mirlitons, claquoirs, hochets... ces instruments se retrouvent d'une région à l'autre, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre avec à peine quelques variantes.

Composition de l'exposition :

- 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190
- 14 petits instruments

Les panneaux :

1. Musique verte (introduction)
2. Le pipoir de fortune
3. La feuille de lierre
4. Le pissenlit
5. Les galets percés
6. Les sifflets
7. ... de printemps
8. Le sifflet de sureau
9. La crécelle de cardère
10. Pour aller plus loin

Système d'accrochage : panneaux munis d'œilletons, possibilité de prêt de structures autoportantes en X (plus que 9 disponibles au lieu de 10).

Valeur : 580 euros

Transport : 2 rouleaux de transport

Patrimoine fluvial et bateaux des marais - 2004

Public concerné : tout public

Le terme gabare désigne un type de bateau de transport fluvial. Son fond plat appelé « sole » lui permet, avec un faible tirant d'eau, de porter un maximum de charge. Les communications dans les marais du Cotentin et du Bessin ont été difficiles jusqu'à une période récente. La navigation fluviale a longtemps été utilisée car moins coûteuse et plus commode. Les gabares ont navigué en transportant toutes sortes de matériaux : sable, chaux, tangué...



Composition de l'exposition : 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190

1. Introduction
2. La gabare
3. Goguet
4. Gravés dans les cartes
5. Emergée du fond des marais
6. Apogée des gabares...
7. ... et déclin
8. L'héritage des derniers gabariers
9. Renaissance d'une gabare
10. Poursuivre

Système d'accrochage : panneaux munis d'œillets, possibilité de prêt de structures autoportantes en X (plus que 9 disponibles au lieu de 10).

Valeur : 660 euros

Transport : 2 rouleaux de transport

Marais du Cotentin et du Bessin : Terres de bâtisseurs - 2010

Public concerné : tout public



Le sol du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin regorge d'une terre qui a permis de développer une pratique constructive originale : l'architecture en bauge. Mélange de terre, d'eau et de fibres, la technique de la bauge permet le montage, sans coffrage, de "mur de terre", "mâsse", "mâssé", "mur d'argile". Cette technique a permis d'édifier, au moins dès le XVI^e siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, maisons, manoirs, fermes...

Photographies de : Pascal Corbierre, François Decaëns, Manuel de Rugy (DGIPC-Région Basse-Normandie)

Exposition réalisée en 2010, à l'occasion de l'édition de l'ouvrage *Architectures en terre, Marais du Cotentin et du Bessin* dans la collection Images du Patrimoine.

Composition de l'exposition : 20 cadres 40 x 50 cm

- un texte introductif

- 19 photographies légendées :

1. Maison de journalier - Feugères - 50 (l'Isba)
2. Maison de journalier - Vouilly – 14
3. Ferme céréalière - Saint-Jores – 50
4. Maison des Marais – Marchésieux - 50
5. Logis de ferme - Auvers - 50 (la Campagne)
6. Manoir - St-André-de-Bohon - 50 (Bas-Quesney)
7. Presbytère - Auvers – 50
8. Charretterie et étable - Picauville – 50
9. Pressoir, étables et greniers - St-Hilaire-Petitville – 50
10. Etable - St-Martin-d'Aubigny – 50
11. Charretterie - Méautis - 50 (Donville)
12. Four à pain - Neuilly-la-Forêt – 14
13. Colombier - Saonnet – 14
14. Grange à grains - Le Mesnilbus – 50
15. Mur de clôture - Colombières – 14
16. Logis de ferme restauré - Auvers - 50 (Cantepie)
17. Logis de ferme restauré - Colombières – 14
18. Ferme restaurée - St-André-de-Bohon – 50
19. Manoir restauré - St-André-de-Bohon - 50

Valeur : 660 euros

Transport : 2 caisses de transport

L'usage de la terre cuite dans les Marais du Cotentin et du Bessin – 2012

Public concerné : tout public

Répartie plus ou moins uniformément sur l'ensemble des communes qui composent aujourd'hui le Parc, l'argile a donné lieu après la seconde moitié du 19^e siècle, à la création de briqueteries et de tuileries.



L'exposition est composée de 19 photographies et un texte introductif (encadrées, format 40x50) :

1	Introduction
2	Briqueterie de St-Martin-d'Aubigny (B. Canu – PNRMCB)
3	Fosse de pourrissement - St-Martin-d'Aubigny -50 (PY Lemeur)
4	Halle de séchage des briques - St-Martin-d'Aubigny – 50 (PY Lemeur)
5	Four à briques - - St-Martin-d'Aubigny (F. Decaens DIGPC Région Basse-Normandie)
6	Briques (PY Lemeur)
7	Détail de four de St-Martin-d'Aubigny (O. Pierre – PNRMCB)
8	Fours du Porribet (fours à tuyaux de drainage) – St-Fromond (B. Canu – PNRMCB)
9	Pigeonnier sur le site de l'ancienne briqueterie - St-Fromond (F. Streiff – PNRMCB)
10	Village des ouvriers – Moon-sur-Elle (B. Canu – PNRMCB)
11	Manipulation de la terre – Etablissements Fauvel - Moon-sur-Elle
12	Poterie - St-Martin-d'Aubigny (PY Lemeur)
13	Exposition – Vindefontaine (T. Houyel)
14	Atelier « terre et feu » – Vindefontaine
15	Mairie de Périers (1872) (P. Corbierre - DIGPC Région Basse-Normandie)
16	Toiture de tuiles sur un bâti en bauge – Auxais (F. Decaens DIGPC Région Basse-Normandie)
17	Toiture de tuiles et éléments en briques sur un bâti en bauge – Graignes (PNRMCB)
18	Tannerie avec élévation en briques – St-Fromond (B. Canu – PNRMCB)
19	Cheminée et encadrements de briques sur un bâti en bauge (fin XIXe s) – St-Aubin-du-Perron (F. Streiff – PNRMCB)
20	Toiture de tuiles et cheminées de briques (1947) – Raids (F. Decaens DIGPC Région Basse-Normandie)

Valeur : 750 euros

Transport : 2 caisses de transport

Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps

Public concerné : tout public

«Vastes prairies humides submergées par les crues des rivières, les marais du Cotentin et du Bessin blanchissent à mesure que l'hiver s'écoule. Ces étendues d'eau reflètent les couleurs du ciel, les nuages embrassent les parcelles détrempées où se mire le soleil au lever comme au coucher »



L'exposition est composée de 15 encadrements (40*50) : 14 photographies et un texte introductif

Composition de l'exposition :

1. Arbre et marais blanc : Les Moitiers en Bauplois (Anthony Herouard/PNRMCB)
2. Ciel et nuages inquiétants : Les Moitiers en Bauplois (Benoît Canu / PNRMCB)
3. Vagues et plantes herbacées : Ecrammeville (Thierry Houyel/PNRMCB)
4. Coucher de soleil : Graignes (Jean-Baptiste Wetton/PNRMCB)
5. Village : Graignes (Thierry Houyel/PNRMCB)
6. Marais blanc et coteaux : Trévières (Thierry Houyel/PNRMCB)
7. Lever de soleil : Liesville (Thierry Houyel/PNRMCB)
8. Marais blanc et clôture
9. La blanchie au marais du Rivage : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
10. Platte et roseaux blonds : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
11. Le marais de l'Aure sous l'eau (Thierry Houyel/PNRMCB)
12. ENS des Ponts d'Ouve, Maison du Parc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
13. Plume sur le marais blanc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
14. Ouvrage au lever de soleil : Graignes
15. Introduction

Valeur : 480 euros

Transport : 1 caisse de transport

Le phoque veau marin - 2003



Public concerné : tout public accessible
jeune public

Présentation du phoque veau-marin dont une colonie vit en Baie des Veys.

L'exposition est composée de 17 cadres (40x50cm) dont 7 photos et 10 aquarelles

1	Photographie
2	Photographie
3	Photographie
4	Photographie
5	Photographie
6	Photographie
7	Photographie
8	2 août 2001, baie des Veys, phoques et aigrette mélanique
9	1er février 2003, baie des Veys
10	22 février 2003, baie des Veys
11	25 juillet 2000, baie des Veys
12	Le phoque veau-marin un animal à découvrir et à protéger
13	Reconnaître et connaître le phoque veau-marin
14	Une vie au rythme des marées
15	Où observer les phoques
16	Aidez-nous à protéger cette espèce
17	Si vous découvrez un phoque échoué

Valeur : 545 euros

Transport : 2 caisses de transport

Gestes de Vanniers

Public concerné : tout public



Exposition de l'association « les amis de l'osier »

L'exposition est composée de 18 encadrements (photos couleur et noir et blanc), format 30x40

1. Oseraie, champ cultivé
2. Le sécateur, outil indispensable du vannier
3. Division d'un brin d'osier en trois à l'aide d'un fendoir
4. Utilisation d'un poinçon original, un os de bœuf, marais Briéron
5. Ecorçage de l'osier au pelou
6. Fabrication d'éclisses avec éclisseuse
7. Peleuse mécanique adaptée sur un tracteur
8. Fabrication d'une teurque pour un casier à homard , Nord-Cotentin
9. Araignée
10. Structure d'un corâcle, embarcation légère d'origine irlandais
11. Spirale
12. Fond rond sur croisé, point de départ du panier
13. La plupart des matériaux sont trempé avant utilisation
14. Conception de vannerie en molinie et ronce, Loire-Atlantique
15. Réalisation d'une corbeille en paille de seigle et ronce, Sud-Manche
16. Tassement des brins d'osier d'un panier géant à l'aide de la main
17. Un bon serrage donne une solide vannerie
18. Finition d'un panier périgourdin

Valeur : 328 euros

Transport : un carton

exposition qui peut être complétée de :

- 12 panneaux A3 plastifiés présentant la vannerie en France
- 20 panneaux A3 plastifiés « la vannerie à travers les cartes postales anciennes »

Nichoirs

Public concerné : tout public, accessible jeune public



Les nichoirs peuvent être mis en place dès l'automne, ce qui permet aux oiseaux de les utiliser comme gîtes durant l'hiver. Mais en mars, et même en avril, il n'est pas trop tard pour en installer mais à chacun son nichoir !

L'exposition est composée de nichoirs et de panneaux explicatifs.

Composition de l'exposition :

- 14 panneaux (A4 et A3 plastifiés)
- 16 nichoirs : nichoir pot de fleur, nichoir boîte à lettres pour observations, nichoir à balcon, nichoir semi-ouvert, nichoir bûche, nichoir boîte à lettres avec trappe, nichoir boîte à lettres pour grimpeur, nichoir pour hirondelles des cheminées, nichoir à martinet noir, pondoir pour colvert (osier), nichoir pour grimpeur, nichoir pour pic épeiche, pot à piaf pour moineau (osier), nichoir pour rouge-gorge (osier), nichoir pour mésange nonnette ou bleue (osier), nichoir boîte à lettres pour mésange.

A mettre en place par vos soins.

Transport : 1 cantine métallique, 2 gros cartons, 1 carton à dessin

Ecoconstruction – 2009

Exposition temporaire de la Maison du Parc à l'occasion de la réouverture après les travaux d'extension en 2008.



L'évocation des quelques mois de chantier de la Maison du Parc replace dans un contexte d'actualité les nécessaires transformations de notre manière de penser la construction d'aujourd'hui, dans la perspective de voir demain des bâtiments plus efficaces, plus environnementaux, et plus nombreux.

Composition : 10 toiles en 60*60

- charpente
- couverture
- durable
- eau pluviale
- isolation
- murs chauffants
- ressources humaines
- terre copeaux bois
- terre
- vitrage

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 30 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 10 tubes alu pour accrochage et 10 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Terres de bâtisseurs – 2009

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2009 et 2010.



La terre crue est un matériau de construction utilisé depuis des siècles dans le monde (en Europe et même en France). Plus particulièrement en Normandie, dans les marais du Cotentin et du Bessin, on compte des milliers d'édifices construits en terre.

L'exposition permet de découvrir les différentes manières de construire en terre hier et aujourd'hui. Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

Techniques de construction en terre : 6 panneaux (l 80 * h 80 à 150) (toiles polyester)

1. Universalité de la terre crue
2. La brique crue
3. Le pisé
4. La bauge
5. Le torchis
6. La terre crue en Normandie

Construction traditionnelle : 12 panneaux (l 80 * h 80 à 150) (toiles occultantes)

1. Sorties de terre...
2. Pérenne...
3. Et fonctionnel
4. Bien implanté
5. De bourg et de journalier
6. Céréalière
7. Ou herbagère
8. 9 et 10. Cour et dépendances (x3)
11. Manoirs et presbytères
12. Logis de ferme indépendant

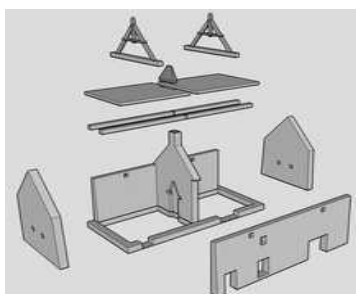
Construction contemporaine: 13 panneaux (l 80 * h 80 à 120)

(toiles polyester)

1. Diagnostic
2. Améliorer
3. Protéger
4. Reboucher
5. Réparer
6. Un matériau écologique
7. Régulation de l'humidité
8. Capacité porteuse
9. Inertie thermique
10. De nouvelles applications (x2)
11. Au cœur de ma terre (x2)

Toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lester (pas de crochets fournis)

2 maquettes peuvent également être prêtées (elles doivent être présentées sur socle ou sur table) :



construction d'une maison traditionnelle
(dimensions : 165xL83xH50)

maison contemporaine
(dimensions : 182xL83xH68)



Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

Transport : 2 rouleaux de transport (valeur : 180 euros)

Systeme d'accroche : toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 5500,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.



Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin – 2013

Public concerné : tout public

Le territoire du Parc en images : paysages, faune, flore...



14 impressions sur toile 80*80cm

1	Présentation du PNR des marais du Cotentin et du Bessin
2	Carte Relief des marais du Cotentin et du Bessin – Laurent Alborino
3	Marais à St-Sauveur-de-Pierrepont – Thierry Houyel
4	Phoque veau-marin en baie des Veys – Céline Lecoq
5	Libellule écarlate à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
6	Ferme en bauge à auvers – Manuel De Ruyg
7	Bécassine des marais à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
8	Chemin bocager à Doville – Thierry Houyel
9	Marais blanc à Picauville – Thierry Houyel
10	Moules de bouchot à Pirou – Thierry Houyel
11	Landes à Millières – Thierry Houyel
12	Orchis incarnat à la Réserve naturelle de la Sangsurière et de l'Adriennerie – Thierry Houyel
13	Grenouille verte à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
14	Butor étoilé à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 50 euros)

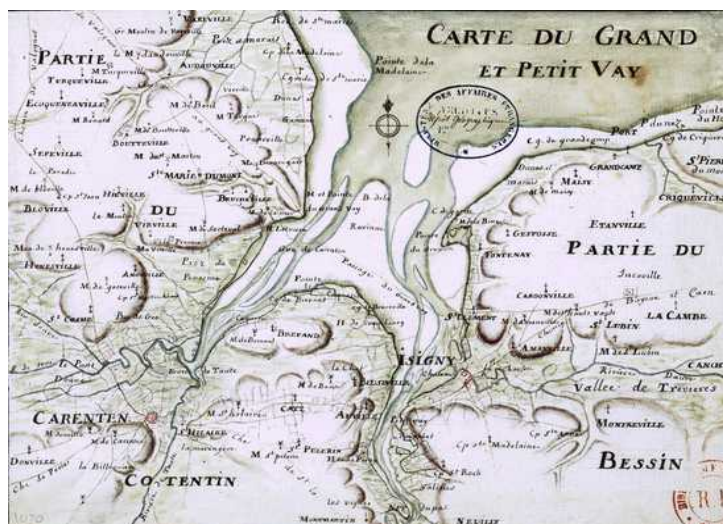
Système d'accroche : toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage et 14 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Cart'eau

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre parc » en novembre 2013



Plans, coupes, etc. autant de documents graphiques du 16e siècle à nos jours liés aux aménagements et ouvrages hydrauliques des marais.

10 impressions sur toile (Jet Tex)

1	Plan d'Isigny, du petit Vey	18 ^e siècle	53*53
2	Plan de Carentan	18 ^e siècle	57*64
3	Isigny/Beuzeville	18 ^e siècle	47*64
4	Plan de la rivière du petit Vey	1699	62*94
5	Plan des marais du Grand Vey à Quinéville	1695	63*78
6	Carte du grand et du petit Vey	18 ^e siècle	48*63
7	Carte du grand Vey (projet de digue)	18 ^e siècle	52*76
8	Baie des Veys – polders	1872	47*68
9	Baie des Veys	19 ^e siècle	62*83
10	Gorge de la presqu'île du Cotentin	1807	52*165

Transport : 1 tube de carton

Système d'accroche : toiles prêtées avec 10 tubes alu/plats alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Le temps de la Reconstruction

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre parc » en novembre 2014



Suite aux destructions qui frappèrent alors ville, village ou hameau lors de ces combats de l'été 1944, la Reconstruction fut l'occasion de développer des volumes architecturaux basés sur l'adoption de nouvelles techniques de construction mettant systématiquement en œuvre des matériaux alors peu usités localement : ciment, béton aggloméré, béton, mais aussi des pierres de carrières situées pour l'essentiel à proximité (calcaire de Cretteville et d'Yvetot-Bocage, grès de Doville, etc.). La rapidité offerte par la mise en œuvre de ces matériaux modifiera durablement les habitudes constructives et la perception du patrimoine bâti.

30 impressions sur toiles (Jet Tex) :

- image de l'exposition
- introduction
- sources
- OURS

- Le dur prix d'une libération
- Photo : Isigny 19/06/1944
- Document : carrières de la Manche (plan)

- Reconstruire
- Photo : reconstruction de l'église de Garignes
- Document : « depuis un an, ça va déjà mieux » (affiche)

- Plan de reconstruction et d'aménagement
- Photo : pierres de Cretteville à Périers
- Document : plan d'aménagement de Périers

- Fermes
- Photo : étable à Auxais
- Document : ferme à Auxais (plan)

- Maisons et commerces
- Photo : Le Désert 1958
- Document : plan d'un commerce, Le Désert

- Edifices publics
- Photo : mairie du Dezert
- Document : avis d'adjudication

- Edifices religieux
- Photo : église de Graignes
- Document : plan de l'église de Raids

- Reproduction journal: « Images de la reconstruction dans la Manche »

largeur des panneaux : 60 à 80 cm

hauteur des panneaux : de 45 à 100cm

Transport : 2 rouleaux de transport (valeur : 180 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 27 plats alu pour accrochage et 27 plats alus pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 875,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Des arbres et des cartes

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre parc » en novembre 2016

Au travers de cartes et documents anciens du territoire du Parc Naturel Régional du Marais du Cotentin et du Bessin, découvrez la place de l'arbre sous ses divers usages (allées plantées, haies, jardins, vergers, etc).



14 impressions sur toiles (Jet Tex) :

1	Palmiers de Chine – Carentan	photo	L 125 * H 80
2	Chêne pédonculé – Le Mesnil Vigot	photo	L 125 * H 80
3	Chênes et hêtres – Montsenelle	photo	L 125 * H 80
4	If commun – Boutteville	photo	L 125 * H 80
5	1943 – Baie des Veys	carte	L67 * H55
6	1944 – Baie des Veys	carte	L63 * H50
7	1817 – place forte de Carentan	plan	L56 * H43
8	1750 - Marais Rouge-Fossé – Montmartin en Graignes	plan	L88 * H30
9	La terre de Blanchelande - Varengebec	plan	L64 * H48
10	XVIIe s - haras - St-Sauveur	plan	L57 * H78
11	1810 – aménagements du château de Vierville	plan	L125 * H61
12	XVIIIes – Isigny	plan	L40 * H40
13	1699 – Isigny – les Veys – Baie des Veys	plan	L86 * H56
14	Affiche de l'exposition		L80 * H120

Un document d'accompagnement à la visite sera remis pour mise à disposition des visiteurs de l'exposition.

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 95 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 500,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

EXPOSITIONS INTERIEURES GRAND FORMAT

M!GRATEURS – 2011

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2011 et 2012.

Les Marais du Cotentin et du Bessin sont un carrefour sur la route de nombreux “globe-trotters”. De ces voyageurs les plus connus au plus surprenants, cette exposition dévoile les secrets d’un phénomène qui intrigue et qui passionne, la migration. Une aventure à laquelle chacun peut contribuer pour que ce territoire reste une terre d’accueil !

Au fil des saisons, oiseaux, insectes, mammifères, poissons et crustacés se déplacent régulièrement du nord vers le sud, de la source à la mer et inversement.

Pourquoi et quand migrent-ils ? Quels sont leurs repères ? Pour quelles raisons les Marais du Cotentin et du Bessin sont-ils importants pour ces migrateurs au plus ou moins long cours ?

Réalisée par le Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin, cette exposition tente de répondre à ces questions. Compilant des informations scrupuleusement rassemblées depuis 20 ans et des expériences de terrain menées avec les acteurs du territoire, le Parc naturel régional cherche à sensibiliser le public autour de 26 espèces emblématiques. Il invite également à mettre en œuvre des actions et des aménagements susceptibles de mieux les accueillir.

Public concerné :

Tout public

Composition :

- titre et introduction (2 toiles)
- chapitre : la migration en questions (7 toiles)
- chapitre : la diversité des migrations (7 toiles)
- chapitre : les marais du Cotentin et du Bessin (7 toiles)
- chapitre : changement climatique et corridors (9 toiles)
- chasse, pêche, suivi (5 toiles)
- frise saisonnière (4 toiles)
- 7 mobiles oiseaux
- 4 formes de chasse
- BD cigognes (8 panneaux)



		type de toile	format h*I	valeur
titre	migrateurs à poils, à plumes et à écailles	O	1800*4800	375,00 €
OURS		V		
introduction	mot de la Présidente du PNRMCB	O	1800*3160	245,74 €
la migration en questions		T	1800*600	30,25 €
	qui migre?	O	1250*800	43,20 €
	pourquoi migrer?	O	950*800	33,00 €
	comment s'orienter?	O	950*800	33,00 €
	quand partir?	O	950*800	33,00 €
	photo chapitre	T	1000*1000	28,00 €
la diversité des migrations		T	1800*600	30,25 €
	un comportement immuable	O	640*600	16,00 €
	migrer ou pas?	O	1550*800	53,60 €
	migrer un peu, beaucoup, à la folie?	O	1550*800	53,60 €
	les atypiques	O	1550*800	53,60 €
	photo chapitre	T	1000*1000	28,00 €
les marais du Cotentin et du Bessin		T	1800*600	30,25 €
	se reproduire	O	1250*800	43,20 €
	hiberner	O	1250*800	43,20 €
	faire escale	O	1250*800	43,20 €
	convention Ramsar	O	640*600	16,00 €
	photo chapitre	T	1000*1000*	28,00 €
changement climatique et corridors		T	1800*600	30,20 €
	notre planète se réchauffe	O	640*600	16,00 €
	les aires d'hivernage et les trajets	O	1250*800	43,20 €
	les dates de migration	O	1250*800	43,20 €
	les aires de reproduction	O	1250*800	43,20 €
	les milieux	O	1250*800	43,20 €
	continuité écologique et corridors	O	1250*800	43,20 €
	photo chapitre	T	1000*1000*	28,00 €
chasse et pêche				
	capturer les oiseaux de passage	O	600*800	22,50 €
	attirer les oiseaux migrateurs	O	600*800	22,50 €
	les outils de suivi et d'étude de la migration	O	600*800	22,50 €
	les nouvelles technologies	O	600*800	22,50 €
	3 panneaux témoignages pêche	O	580*600	47,00 €
frise saisonnière				
	printemps	O	1800*4800	375,00 €
	été	O	1800*4800	375,00 €
	automne	O	1800*4800	375,00 €
	hiver	O	1800*4800	375,00 €
BD cigognes				
	8 illustrations sur dibonds		600*600	567,40 €
OBJETS				
silhouettes oiseaux	2 cigognes		taille réelle	
	1 busard		taille réelle	
	3 vanneaux		taille réelle	
	2 sarcelles		taille réelle	
	2 courlis		taille réelle	
formes	4 formes de chasse		taille réelle	

Crédits photos illustrant les panneaux:

Emmanuel Berthier Louis-Marie Préau
Olivier Simon Christophe Perelle
Thomas Roger Eric Médard

Occultant
Taffetas

La frise saisonnière peut être accrochée grâce à des plats alu (non prêtés). Ce sont les toiles les plus grandes de cette exposition (4 toiles de 1800*4800mm)
Des tubes ou plats alus peuvent être prêtés pour les autres panneaux pour l'accrochage (crochets non fournis)

La frise saisonnière est également disponible en plus petit format :
4 toiles polyester H 118*L 310

Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt

Valeur de l'exposition : 4100,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

EXP'EAU – 2013



Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2013 et 2014.



Quelle différence entre lit mineur et lit majeur ?

Comment l'homme a façonné le marais ?

A quoi sert un vannage et comment fonctionne une porte à flot ?

L'hydrologie, ce n'est pas si compliqué !

Comment fonctionne le marais ?

Comment gérer l'eau ? Quels sont les enjeux autour de cette précieuse et capricieuse ressource ? Les réponses sont dans l'exp'EAU.

Public concerné : Tout public

Conditions de prêt :

L'ensemble de l'exposition peut être présentée dans une salle de 100m² minimum. Le prêt de l'exp'EAU avec ses maquettes est conditionné à un prêt de moyenne ou longue durée.

Plan de l'exposition, transport, montage et démontage en coordination avec un agent du Parc.

L'accueil des maquettes nécessitent un minimum d'entretien tout au long de leur exposition au public (nettoyage superficiel et maintien d'un niveau d'eau suffisant nécessaire à leur bon fonctionnement).

Les panneaux, imprimés sur toile Jet Tex, sont fournis avec les plats alu et tubes alus servant à l'accrochage. (fil de pêche et crochets non fournis)

Peuvent être prêtées 7 grandes maquettes interactives (dont 2 électriques), **4 maquettes en Lego à présenter sous vitrine** (Barrage de St-Sauveur-le-Vicomte, portes-à-flot du Pont de la Barquette, tracteur et épareuse rivière)

VALEUR TOTALE : 7000,00 euros



TRANSPORT

Location d'un véhicule utilitaire pour le transport des maquettes à votre charge.

Les toiles se transportent dans 4 rouleaux de transport (valeur unitaire 90,00 euros)

Composition de l'exposition :

Introduction	Frise de fond introduction	L380*H80	-
	introduction	L60*H160	-
	Carte MT	L100*H100	-
	Carte marée centennale	L100*H100	-
	Baie des Veys	L160*H60	-
	Portes-à-flot	L160*H60	-
Principes hydrauliques	Cycle de l'eau	L310*H60	Maquette électrique
	Infiltration	L100*H100	Maquette mécanique
	Lit majeur/lit mineur	L100*H100	Maquette mécanique
	Sédimentation	L100*H100	-
	Méandres	L100*H100	Maquette électrique
Histoire	Histoire naturelle...	L208*H80	-
	... et aménagements	L208*H80	-
Ouvrages	Clapet anti-retour	L160*H60	Maquette mécanique
	Portes-à-flot	L160*H60	Maquette mécanique
	Vannages	L160*H60	Maquette mécanique
	Fossés et digues	L160*H60	-
	Aménagements entre marais et marées	L205*H80	-
	Usagers	L470*H80	Éléments de scénographie et maquettes Lego
	Besoin en eau / conflits d'usage	L225*H80	-
	Gestion de l'eau (niveaux d'eau)	L205*H80	-

EXPOSITIONS EXTERIEURES

Des paysages au cœur de la guerre

Exposition réalisée en partenariat avec le Musée du Débarquement Utah Beach en 2014

20 photographies prises en 1944 sur le territoire.

Issus des fonds du Musée du Débarquement d'Utah Beach et de ceux des Archives départementales de la Manche, ces tirages sont présentés bruts et sans retouches. Si les conditions de prise de vue pendant les combats ont parfois nui à la qualité des images, les informations qu'elles nous apportent sur les paysages de l'époque restent remarquables.



1. introduction
2. barge en direction de la plage d'Utah
3. soldats sur la plage
4. soldat sur la plage de Quniéville (vue sur la Hougue)
5. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 St-Marie-du-Mont/Audouville-la-Hubert
6. marais du Plain inondés et piégés
7. colonne de soldats progressant dans les marais inondés
8. char amphibie dans les marais
9. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 Ste-Mère-Eglise
10. soldats sur des chevaux
11. aérodrome Beuzeville-au-Plain et bétail
12. planeurs et vaches (Blosville)
13. soldats dans le bocage avec un blindé camouflé
14. char Sherman « Dozer »
15. trou ouvert dans une haie par un char
16. reconnaissance aérienne St-Côme-du-Mont et marais inondés en mai-juin 1944
17. femmes travaillant dans une prairie fauchée
18. reconnaissance aérienne Pont de la barquette/écluse port de Carentan

- 19. pont « Bailey » reliant Carentan et St-Hilaire-Petitville
- 20. véhicules franchissant un cours d'eau, secteur Isigny-sur-Mer

format des bâches (avec oeilletons) : L150 * H 90

Valeur : 1340 €

En complément à l'exposition extérieure Paysage au cœur de la guerre, possibilité de prêt d'une exposition intérieure

12 panneaux imprimés sur toile Jet Tex

4 reproduction de cartes :

1	Carte US Utah Beach North (dunes de Varreville au hameau des Dunes)	L112 * H70
2	Carte US Utah Beach South (La Madeleine)	L110*H85
3	Carte GB Ste Marie du Mont 1:25000, avril 1944	L102*H79
4	Carte D Baie des Veys (secteur Ste-Mère-Eglise 7-8)	L97*H79

8 reproductions de photographies :

5	Vue aérienne de St-Côme-du-Mont (reconnaissance de mai 1944)	L85*H89
6	Installation d'un aérodrome	L60*H49
7	Marais inondés – juin 1944 (pieux en arrière-plan)	L50*H69
8	Soldat franchissant un fossé sur une échelle (St-Germain-sur-Sèves)	L49*H47
9	3 soldats au repos	L60*H49
10	Soldats marchant dans les marais inondés	L63*H49
11	Planeurs dans le bocage - Carquebut	L69*H49
12	Installation de plaques à trous	L70*H49

Avec 8 cartels pour les photographies (plastifiés, à accrocher avec une pince à dessin ou une pince à linge non fournies)

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 95 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 12 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 570,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Le Parc des marais vu du ciel par François Levalet - 2017



Grâce à la photographie aérienne par cerf-volant de François Levalet, c'est un point de vue inédit sur les paysages du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin qui s'offre à vous. De la baie des Veys au havre de Lessay en passant par les vallées de l'Aure, de la Vire, de la Taute et de la Douve, cette exposition vous invite à prendre de la hauteur pour découvrir des paysages de marais, de bocage, de landes et de bords de mer.

21 bâches avec oeilletons
format : L 148cm * H 88cm

1. Introduction
2. Vallée de la Vire, marais en hiver (Airel)
3. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambe)
4. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambe/Canchy)
5. Baie des Veys, la culture des huîtres (Grandcamp-Maisy)
6. Baie des Veys
7. Vaches pâturant à Brévands
8. Vallée de la Taute, les écluses du Haut-Dyck et le canal de Carentan à la Mer
9. Vallée de la Vire, méandre de la Vire (Cavigny)
10. Vallée de l'Aure, le château de Colombières
11. Vallée de la Douve, marais en hiver, départ au gabion
12. Marais du Veret, gabion et sa mare (Grandcamp-Maisy)
13. Cale de radoub (Isigny-sur-Mer)
14. La lande du Camp au début du printemps (Lessay)
15. Le Havre de Lessay (LESSAY)
16. Vallée de la Taute, la maison éclésièrre des Ormes (Montmartin-en-Graignes)
17. Créances, la culture des carottes
18. Vallée de la Vire, les portes à flot du pont du Vey
19. Vallée de la Vire, le château de la Rivière (Saint-Fromond)
20. Utah Beach, entraînement de trotteur
21. Utah Beach, blockhaus

Valeur : 1475,00 euros

CONDITIONS DE PRET DE MATERIEL D'EXPOSITION

- Pour emprunter une exposition :
 - En faire la demande auprès du Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin
 - S'assurer qu'elle n'est pas déjà réservée, et demander à ce qu'elle le soit,
 - Remplir la fiche de renseignement et la retourner à la Maison du Parc.
- Le prêt fait l'objet d'une convention rédigée par nos soins dont un exemplaire doit être retourné signé à la Maison du Parc avant le retrait de l'exposition.
- Les expositions sont prêtées gratuitement.
- Communication, publicité : mentions obligatoires
La communication est à la charge de l'emprunteur. Si besoin, le Parc mettra à disposition les éléments iconographiques nécessaires. La mention du PNR devra apparaître clairement dans l'exposition ainsi que dans la publicité qui pourra l'entourer. Tous les outils de communication (affiches, dépliants, tracts...) et annonces par voie de presse (écrite et audiovisuelle) devront mentionner le partenariat avec le Parc par la mention suivante « Exposition mise à disposition par le Parc ».
- L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Sauf mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous..
- L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera si nécessaire les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage...). Transport, montage, démontage sont à la charge de l'emprunteur.
- L'emprunteur s'engage à présenter, et à stocker l'exposition si nécessaire, dans de bonnes conditions.
- L'emprunteur s'assure du bon état du matériel dès son enlèvement et de le restitue dans le même état. Le Parc se réserve 48 H pour vérifier le bon état du matériel restitué. Les frais occasionnés par toute détérioration survenue pendant le temps de mise à disposition seront facturés à hauteur des dommages constatés.

Pour plus d'informations : Maison du Parc

Contact : Karen Chaput
3 village Ponts d'Ouve - St-Côme-du-Mont
50500 Carentan-les-Marais
02 33 71 65 30 - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr



Fiche de renseignement
pour établissement de la convention de prêt d'exposition

EMPRUNTEUR

Organisme :

Adresse :

.....

Demande faite par

en qualité de

Tél. :

Email :

Période d'emprunt du matériel d'exposition

Mise à disposition à partir du.....

Exposition du..... au.....

Lieu d'exposition prévu

Dans le cadre de la manifestation.....

Date de retour : au plus tard le

Fait à

le

Signature de l'emprunteur

à retourner à : Maison du Parc
Contact : Karen Chaput
3 village des Ponts d'Ouve
50500 ST COME DU MONT
Tél : 02.33.71.65.30 Fax : 02.33.71.65.31
e-mail : kchaput@parc-cotentin-bessin.fr