



**Parc
naturel
régional
des Marais du
Cotentin et du Bessin**

Expositions disponibles au prêt

Le Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin propose gratuitement à l'ensemble de ses partenaires (collectivités, médiathèques, associations, établissements scolaires...) le prêt d'expositions pour tous les publics.

Conditions de prêt :

Après confirmation de la disponibilité de l'exposition, son prêt est gratuit et fait l'objet d'une convention de prêt.

L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Sauf mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous.

L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage de l'exposition...).

L'emprunteur s'engage à présenter et à stocker l'exposition et son matériel de transport dans de bonnes conditions.

Le transport et l'installation de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

Pour tout renseignement : Maison du Parc
3 village Ponts d'Ouve
St-Côme-du-Mont
50500 Carentan-les-marais
02 33 71 65 30
contact : Karen Chaput - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr

Liste actualisée – 22/11/2019

Les expositions du Parc

Tableau récapitulatif

page 3

EXPOSITIONS INTERIEURES PETITS FORMATS

- Musique verte et petits instruments page 5
- Patrimoine fluvial et bateaux de marais page 6
- Marais du Cotentin et du Bessin, terres de bâtisseurs page 7
- Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps page 8
- Le phoque veau-marin page 9
- Ecoconstruction page 10
- Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin page 11
- Cart'eau page 12
- Le temps de la Reconstruction page 13
- Des arbres et des cartes page 15

EXPOSITIONS INTERIEURES GRANDS FORMATS

- Terres de bâtisseurs page 17
- Migrateurs ! page 19
- Exp'eau page 22
- Auprès de nos arbres page 24

EXPOSITIONS EXTERIEURES

- Des paysages au cœur de la guerre page 27
 - Le Parc des marais vu du ciel par François Lavalet page 30
 - Votre exposition ! page 31
- Regards de photographes sur l'ENS des marais des Ponts d'Ouve

PRATIQUE

- Conditions de prêt page 32
- Fiche de renseignements pour convention de prêt page 33

Les expositions disponibles au prêt

	Exposition intérieure				Exposition extérieure
	Petit format			Grand format	
	Panneaux	Photos	Impressions sur toile	Impressions sur toile	
Musique verte et petits instruments	X				
Patrimoine fluvial et bateaux de marais	X				
Terres de bâtisseurs		X			
Marais blanc		X			
Phoque veau-marin		X			
Ecoconstruction			X		
Le Parc naturel régional			X		
Cart'eau			X		
Le temps de la Reconstruction			X		
Des arbres et des cartes			X		
Terres de bâtisseurs				X	
Migrateurs !				X	
Exp'eau				X	
Auprès de nos arbres				X	
Paysages au coeur de la guerre			X		X
Le Parc vu du ciel – François Levalet					X
Votre exposition ! Photographes de l'ENS Ponts d'Ouve					X

EXPOSITIONS INTÉRIEURES

Petits formats

Musique verte et petits instruments - 2003

Public concerné : tout public, accessible le jeune public

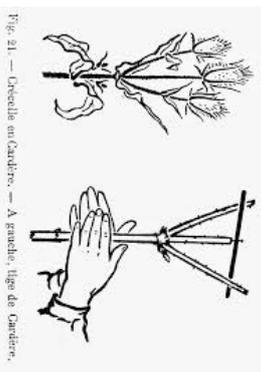


Fig. 21 — Oiseau en Cardère — A gabelle, tige de Cardère.

Créer des instruments de musique à partir d'éléments naturels ramassés près de chez soi et recourir aux gestes quotidiens (frotter, gratter, percuter, souffler, secouer, pincer...) pour faire de la musique « verte ».

La cardère, le jonc, le saule, le sureau, le roseau, le lierre, le pissenlit, l'iris jaune, le noyer, le noisetier, par leurs tiges, leurs feuilles, leurs fruits, leurs écorces ou leurs racines ont tous quelque chose à faire entendre.

Sifflets, flûteaux, crécelles, rhombes, miriflons, claquoirs, hochets... ces instruments se

retrouvent d'une région à l'autre, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre avec à peine quelques variantes.

Composition de l'exposition :

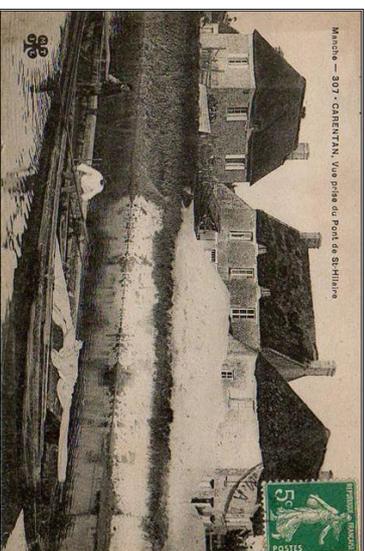
- 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190

1. Musique verte (introduction)
2. Le pipoir de fortune
3. La feuille de lierre
4. Le pissenlit
5. Les gallets percés
6. Les sifflets
7. ... de printemps
8. Le sifflet de sureau
9. La crécelle de cardère
10. Pour aller plus loin

	Valeur d'assurance	580,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux de transport (valeur unitaire : 80,00 euros)
	Accrochage : à la charge de l'emprunteur panneaux munis d'onglets (accrochage possible directement sur cimaises)	Matériel fourni : possibilité de prêt de structures autoportantes en X (9 disponibles et non 10).

Patrimoine fluvial et bateaux des marais - 2004

Public concerné : tout public



Le terme gabare désigne un type de bateau de transport fluvial. Son fond plat lui permettait, avec un faible tirant d'eau, de porter un maximum de charge. Les communications dans les marais du Cotentin et du Bessin ont été difficiles jusqu'à une période récente. La navigation fluviale a longtemps été utilisée car moins coûteuse et plus commode. Les gabares ont navigué en transportant toutes sortes de matériaux : sable, chaux, tangué...

Composition de l'exposition : 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190

1. Introduction
2. La gabare
3. Goguet
4. Gravés dans les cartes
5. Émergée du fond des marais
6. Apogée des gabares...
7. ... et déclin
8. L'héritage des derniers gabarriers
9. Renaissance d'une gabare
10. Poursuivre

	Valeur d'assurance	660,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux de transport (valeur unitaire : 80,00 euros)
	Accrochage : à la charge de l'emprunteur panneaux munis d'onglets (accrochage possible directement sur cimaises)	Matériel fourni : possibilité de prêt de structures autoportantes en X (9 disponibles et non 10).

Marais du Cotentin et du Bessin : Terres de bâtisseurs - 2010

Public concerné : tout public



Le sol du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin regorge d'une terre qui a permis de développer une pratique constructive originale : l'architecture en bauge. Mélange de terre, d'eau et de fibres, la technique de la bauge permet le montage, sans coffrage, de "mur de terre", "mâsse", "massé", "mur d'argile". Cette technique a permis d'édifier, au moins dès le XVIe siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, maisons, manoirs, fermes...

Photographies de : Pascal Corbierre, François Decaëns, Manuel de Ruyg (DGIPC-Région Basse-Normandie)

Exposition réalisée en 2010, à l'occasion de l'édition de l'ouvrage *Architectures en terre, Marais du Cotentin et du Bessin* dans la collection Images du Patrimoine.

Composition de l'exposition : 20 cadres 40 x 50 cm

- un texte introductif
- 19 photographies légendées :
 1. Maison de journalier - Feugères (l'Isba)
 2. Maison de journalier - Vouilly
 3. Ferme céréalière - Saint-Jores
 4. Maison des Marais – Marchésieux
 5. Logis de ferme - Auvers
 6. Manoir - St-André-de-Bohon
 7. Presbytère - Auvers
 8. Charretterie et étable - Picauville
 9. Pressoir, étables et greniers - St-Hilaire-Petitville
 10. Etable - St-Martin-d'Aubigny
 11. Charretterie - Méautis
 12. Four à pain - Neuilly-la-Forêt
 13. Colombier - Saonnet
 14. Grange à grains - Le Mesnilbus
 15. Mur de clôture - Colombières
 16. Logis de ferme restauré - Auvers
 17. Logis de ferme restauré - Colombières
 18. Ferme restaurée - St-André-de-Bohon
 19. Manoir restauré - St-André-de-Bohon

	Valeur d'assurance	660,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 caisses de transport
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : -

Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps

Public concerné : tout public



«Vastes prairies humides submergées par les crues des rivières, les marais du Cotentin et du Bessin blanchissent à mesure que l'hiver sécoule. Ces étendues d'eau reflètent les couleurs du ciel, les nuages embrassent les parcelles détrempées ou se mire le soleil au lever comme au coucher »

L'exposition est composée de 15 encadrements (40*50) : 14 photographies et un texte introductif

Composition de l'exposition :

1. Arbre et marais blanc : Les Moitiers en Bauplois (Anthony Herouard/PNRMCB)
2. Ciel et nuages inquiétants : Les Moitiers en Bauplois (Benoît Canu / PNRMCB)
3. Vagues et plantes herbacées : Ecrammeville (Thierry Houyel/PNRMCB)
4. Coucher de soleil : Graignes (Jean-Baptiste Wetton/PNRMCB)
5. Village : Graignes (Thierry Houyel/PNRMCB)
6. Marais blanc et coteaux : Trévères (Thierry Houyel/PNRMCB)
7. Lever de soleil : Lesville (Thierry Houyel/PNRMCB)
8. Marais blanc et clôture
9. La blancheie au marais du Rivage : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
10. Platte et roseaux blancs : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
11. Le marais de l'Aure sous l'eau (Thierry Houyel/PNRMCB)
12. ENS des Ponts d'Ouve, Maison du Parc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
13. Plume sur le marais blanc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
14. Ouvrage au lever de soleil : Graignes
15. Introduction

	Valeur d'assurance	480,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 caisse de transport
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : -

Le phoque veau marin - 2003

Public concerné : tout public accessible jeune public



environ 20 % de la population française répartie entre la frontière belge et la baie du Mont-Saint-Michel.

L'exposition est composée de 17 cadres (40x50cm) dont 7 photos et 10 aquarelles :

1. photographie
2. photographie
3. photographie
4. photographie
5. photographie
6. photographie
7. photographie
8. 2 août 2001, baie des Veys, phoques et algrette mélanique
9. 1er février 2003, baie des Veys
10. 22 février 2003, baie des Veys
11. 25 juillet 2000, baie des Veys
12. Le phoque veau-marin un animal à découvrir et à protéger
13. Reconnaître et connaître le phoque veau-marin
14. Une vie au rythme des marées
15. Où observer les phoques
16. Aidez-nous à protéger cette espèce
17. Si vous découvrez un phoque échoué

	Valeur d'assurance	545,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 caisses de transport
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : -

Ecoconstruction – 2009

Exposition temporaire de la Maison du Parc à l'occasion de sa réouverture après les travaux d'extension en 2008.



L'évocation des quelques mois de chantier de la Maison du Parc replace dans un contexte d'actualité les nécessaires transformations de notre manière de penser la construction d'aujourd'hui, dans la perspective de voir demain des bâtiments économes en énergie. L'objectif de l'écoconstruction est de moins dépenser de ressources énergétiques et de favoriser les solutions naturelles, d'optimiser le confort et la santé des occupants des bâtiments, mais aussi de privilégier la qualité des matériaux nécessaires en misant sur leur exemplarité sanitaire et environnementale.

Composition : 10 toiles en 60*60cm

- charpente
- couverture
- durable
- eau pluviale
- isolation
- murs chauffants
- ressources humaines
- terre copeaux bois
- terre
- vitrage

	Valeur d'assurance	400,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 rouleau de transport (valeur : 30,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : - toiles prêtées avec 10 tubes alu pour accrochage et 10 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin – 2013



Public concerné : tout public

Le territoire du Parc en images :
carte, paysages, faune, flore...

14 impressions sur toile 80*80cm

1. Présentation du PNR des marais du Cotentin et du Bessin
2. Carte Relief des marais du Cotentin et du Bessin – Laurent Alborino
3. Marais à St-Sauveur-de-Pierrepont – Thierry Houyel
4. Phoque veau-marin en baie des Veys – Céline Lecocq
5. Libellule écarlate à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
6. Ferme en bauge à Auvers – Manuel De Rugby
7. Bécassine des marais à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
8. Chemin bocager à Doville – Thierry Houyel
9. Marais blanc à Picaucville – Thierry Houyel
10. Moulins de bouchot à Pirou – Thierry Houyel
11. Landes à Millières – Thierry Houyel
12. Orchis incarnat à la Réserve naturelle de la Sangsurière et de l'Adriennerie – T. Houyel
13. Grenouille verte à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
14. Butor étoilé à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin

	Valeur d'assurance	400,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 rouleau de transport (valeur : 50,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : - toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage et 14 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Carteau

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2013



Plans, coupes, etc. autant de documents graphiques du 16e siècle à nos jours liés aux aménagements et ouvrages hydrauliques des marais.

10 impressions sur toile (Jet Tex)

1	Plan d'Isigny, du petit Vey	18 ^e siècle	53*53cm
2	Plan de Carentan	18 ^e siècle	57*64cm
3	Isigny/Beuzeville	18 ^e siècle	47*64cm
4	Plan de la rivière du petit Vey	1699	62*94cm
5	Plan des marais du Grand Vey à Quiréville	1695	63*78cm
6	Carte du grand et du petit Vey	18 ^e siècle	48*63cm
7	Carte du grand Vey (projet de digue)	18 ^e siècle	52*76cm
8	Baie des Veys – polders	1872	47*68cm
9	Baie des Veys	19 ^e siècle	62*83cm
10	Gorge de la presque île du Cotentin	1807	52*165cm

	Valeur d'assurance	400,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 rouleau de transport (valeur : 50,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : - toiles prêtées avec 10 tubes/plats alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

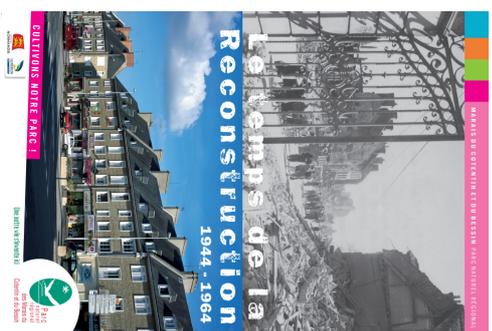
Le temps de la Reconstruction

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2014

Suite aux destructions qui frappèrent ville, village ou hameau lors des combats de l'été 1944, la Reconstruction fut l'occasion de développer des volumes architecturaux basés sur l'adoption de nouvelles techniques de construction mettant systématiquement en œuvre des matériaux alors peu usités localement : ciment, béton aggloméré, béton, mais aussi des pierres de carrières situées pour l'essentiel à proximité (calcaire de Cretteville et d'Yvetot-Bocage, grès de Doville, etc.). La rapidité offerte par la mise en œuvre de ces matériaux modifiera durablement les habitudes constructives et la perception du patrimoine bâti du territoire du Parc.

30 impressions sur toiles (Jet Tex) :

- image de l'exposition
- **introduction**
- sources
- OURS
- **Le dur prix d'une libération**
 - Photo : Isigny 19/06/1944
 - Document : carrières de la Manche (plan)
- **Reconstruire**
 - Photo : reconstruction de l'église de Garignes
 - Document : « depuis un an, ça va déjà mieux » (affiche)
- **Plan de reconstruction et d'aménagement**
 - Photo : pierres de Cretteville à Périers
 - Document : plan d'aménagement de Périers
- **Fermes**
 - Photo : étable à Auxais
 - Document : ferme à Auxais (plan)
- **Maisons et commerces**
 - Photo : Le Dézert 1958
 - Document : plan d'un commerce, Le Dézert
- **Edifices publics**
 - Photo : mairie du Dézert
 - Document : avis d'adjudication



- **Edifices religieux**
 - Photo : église de Graignes
 - Document : plan de l'église de Raids
- Reproduction journal: « Images de la reconstruction dans la Manche »

largeur des panneaux : 60 à 80 cm
hauteur des panneaux : de 45 à 100cm

	Valeur d'assurance	8 75, 00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux de transport (valeur : 180,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : - les toiles peuvent être prêtées avec tubes alu pour accrochage selon disponibilité (prévoir fil de pêche et crochets)

Des arbres et des cartes

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2016

Au travers de cartes et documents anciens du territoire du Parc Naturel Régional des marais du Cotentin et du Bessin, découvrez la place de l'arbre sous ses divers usages (allées plantées, haies, jardins, vergers, etc.).



14 impressions sur toiles (Jet Tex) :

1	Palmeraies de Chine – Carentan	photo	L 125 * H 80cm
2	Chêne pédonculé – Le Mesnil Vigot	photo	L 125 * H 80cm
3	Chênes et hêtres – Montsenelle	photo	L 125 * H 80cm
4	If commun – Boutheville	photo	L 125 * H 80cm
5	1943 – Baie des Veys	carte	L67 * H55cm
6	1944 – Baie des Veys	carte	L63 * H50cm
7	1817 – place forte de Carentan	plan	L56 * H43cm
8	1750 - Marais Rouge-Fossé – Montmartin en Graignes	plan	L88 * H30cm
9	La terre de Blanchelande - Varengebec	plan	L64 * H48cm
10	XVIIe s - haras - St-Sauveur	plan	L57 * H78cm
11	1810 – aménagements du château de Vierville	plan	L125 * H61cm
12	XVIIIes – Isigny	plan	L40 * H40cm
13	1699 – Isigny – les Veys – Baie des Veys	plan	L86 * H56cm
14	Affiche de l'exposition		L80 * H120cm

Avec un document d'accompagnement à la visite de l'exposition

	Valeur d'assurance	500,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 rouleau de transport (valeur : 95,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : - toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

EXPOSITIONS INTÉRIEURES GRAND FORMAT

Terres de bâtisseurs – 2009

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2009 et 2010.



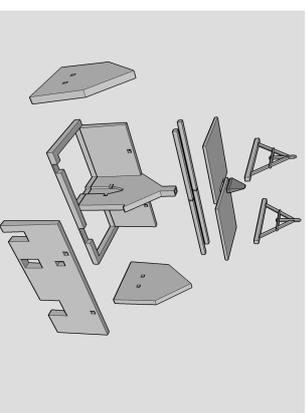
La terre crue est un matériau de construction utilisé depuis des siècles dans le monde (en Europe et même en France). Plus particulièrement en Normandie, dans les marais du Cotentin et du Bessin, on compte des milliers d'édifices construits en terre.

L'exposition permet de découvrir les différentes manières de construire en terre hier et aujourd'hui. Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

- Techniques de construction en terre : 6 panneaux (l 80 * h 80 à 150cm) (toiles polyester)
1. Universalité de la terre crue
 2. La brique crue
 3. Le pisé
 4. La bauge
 5. Le torchis
 6. La terre crue en Normandie

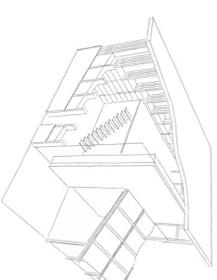
- Construction traditionnelle : 12 panneaux (l 80 * h 80 à 150cm) (toiles occultantes)
1. Sorties de terre...
 2. Pérenne...
 3. Et fonctionnel
 4. Bien implanté
 5. De bourg et de journalier
 6. Céréalière
 7. Ou herbager
 8. Cour et dépendances 1
 9. Cour et dépendances 2
 10. Cour et dépendances 3
 11. Manoirs et presbytères
 12. Logis de ferme indépendant
- Construction contemporaine: 13 panneaux (l 80 * h 80 à 120cm) (toiles polyester)
1. Diagnostique
 2. Améliorer
 3. Protéger
 4. Reboucher
 5. Réparer
 6. Un matériau écologique
 7. Régulation de l'humidité
 8. Capacité porteuse
 9. Inertie thermique
 10. De nouvelles applications (x2)
 11. Au cœur de ma terre (x2)

2 maquettes peuvent également être prêtées (elles doivent être présentées sur socle ou sur table) :

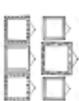


Construction d'une **maison traditionnelle**
(dimensions : 165xL 83xH50cm)
Maquette à manipuler

Maison contemporaine
(dimensions : 182xL 83xH68cm)



Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

	Valeur d'assurance	5 500, 00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux de transport (valeur : 180, 00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : (selon disponibilité) toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

MIGRATEURS – 2011

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2011 et 2012.



Les Marais du Cotentin et du Bessin sont un carrefour sur la route de nombreux "globe-trotters". De ces voyageurs les plus connus au plus surprenants, cette exposition dévoile les secrets d'un phénomène qui intrigue et qui passionne, la migration. Une aventure à laquelle chacun peut contribuer pour que ce territoire reste une terre d'accueil !

Au fil des saisons, oiseaux, insectes, mammifères, poissons et crustacés se déplacent régulièrement du nord vers le sud, de la source à la mer et inversement. Pourquoi et quand migrent-ils ? Quels sont leurs repères ? Pour quelles raisons les Marais du Cotentin et du Bessin sont-ils importants pour ces migrants au plus ou moins long cours ?

Réalisée par le Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin, cette exposition tente de répondre à ces questions. Compliant des informations scrupuleusement rassemblées depuis 20 ans et des expériences de terrain menées avec les acteurs du territoire, le Parc naturel régional cherche à sensibiliser le public autour de 26 espèces emblématiques. Il invite également à mettre en œuvre des actions et des aménagements susceptibles de mieux les accueillir.

Public concerné : Tout public

Composition :

- titre et introduction (2 toiles)
- chapitre : la migration en questions (7 toiles)
- chapitre : la diversité des migrations (7 toiles)
- chapitre : les marais du Cotentin et du Bessin (7 toiles)
- chapitre : changement climatique et corridors (9 toiles)
- chasse, pêche, suivi (5 toiles)
- frise saisonnière (4 toiles)
- 7 mobiles oiseaux
- 4 formes de chasse
- BD cigognes (8 panneaux Dibond)

titre	Type de toile	format HxI	valeur
OURS	O	180*180cm	375,00 €
introduction	V		
BD cigognes	O	180*310cm	245,74 €
la migration en questions	T	180*60cm	30,25 €
qui migre?	O	125*80cm	43,20 €
pourquoi migrer?	O	95*80cm	33,00 €
comment s'orienter?	O	95*80cm	33,00 €
quand partir?	O	95*80cm	33,00 €
photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
la diversité des migrations	T	180*60cm	30,25 €
un comportement immuable	O	64*60cm	16,00 €
migrer au pas?	O	155*80cm	53,60 €
migrer un peu beaucoup, à la folie?	O	155*80cm	53,60 €
les alypques	O	155*80cm	53,60 €
photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
les marais du Cotentin et du Bessin	T	180*60cm	30,25 €
se repaître	O	125*80cm	43,20 €
hiverner	O	125*80cm	43,20 €
faire escalade	O	125*80cm	43,20 €
convulsion Ramsar	O	64*60cm	16,00 €
photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
changement climatique et corridors	T	180*60cm	30,25 €
noie phytote et éclaircie	O	64*60cm	16,00 €
les aires d'hivernage et les toiles	O	125*80cm	43,20 €
les dates de migration	O	125*80cm	43,20 €
les aires de reproduction	O	125*80cm	43,20 €
les milieux	O	125*80cm	43,20 €
confinde écologique et corridors	O	125*80cm	43,20 €
photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
chasse et pêche			
capturer les oiseaux de passage	O	60*80cm	22,50 €
attraper les oiseaux migrants	O	60*80cm	22,50 €
les outils de suivi et de la migration	O	60*80cm	22,50 €
les nouvelles technologies	O	60*80cm	22,50 €
3 panneaux témoignages pêche	O	58*60cm	47,00 €
frise saisonnière			
printemps	O	180*180cm	375,00 €
été	O	180*180cm	375,00 €
automne	O	180*180cm	375,00 €
hiver	O	180*180cm	375,00 €
BD cigognes	O	180*180cm	375,00 €
8 illustrations sur dibond		60*60cm	587,40 €
OBJETS			
silhouettes oiseaux	2 cigognes	taille réelle	
	1 busard	taille réelle	
	3 yamneaux	taille réelle	
	2 scarolles	taille réelle	
	2 courlis	taille réelle	
	4 formes de chasse	taille réelle	

Occulant
Tafelass

La frise saisonnière est constituée de 4 toiles. Ce sont les plus grandes de cette exposition (mesure de chacune : H180cm*L480cm)

La frise saisonnière est également disponible en plus petit format :
4 toiles polyester H 118*L 310cm

Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt

	Valeur d'assurance	4 100, 00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 3 rouleaux de Transport (valeur : 240, 00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : (selon disponibilité) toiles, prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lest age (prévoir fil de pêche et crochets)

EXPEAU – 2013

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2013 et 2014.



Quelle différence entre lit mineur et lit majeur ?
Comment l'homme a façonné le marais ?
A quoi sert un vannage et comment fonctionne une porte à flot ?
L'hydrologie, ce n'est pas si compliqué !
Comment fonctionne le marais ? Comment gérer l'eau ? Quels sont les enjeux autour de cette précieuse et capricieuse ressource ? Les réponses sont dans l'exp'EAU.

Public concerné : Tout public

Conditions de prêt :

L'ensemble de l'exposition peut être présentée dans une salle de 100m² minimum. Le prêt de l'exp'EAU avec ses maquettes est conditionné à un prêt de moyenne ou longue durée.

Peuvent être prêtées 3 grandes maquettes interactives (dont 2 électriques), 4 maquettes en Lego à présenter sous vitrine (Barrage de St-Sauveur-le-Vicomte, portes-à-flot du Pont de la Barquette, tracteur et épareuse rivière).

L'accueil des maquettes nécessitent un minimum d'entretien tout au long de leur exposition au public (nettoyage superficiel et maintien d'un niveau d'eau suffisant nécessaire à leur bon fonctionnement).

Plan de l'exposition, transport, montage et démontage en coordination avec un agent du Parc.

Composition de l'exposition et dimensions des panneaux :

Introduction	Introduction	L60*H160cm	-
	Carte	L100*H100cm	-
	Carte marée centennale	L100*H100cm	-
	Bale des Veys	L160*H60cm	-
	Portes-à-flot	L160*H60cm	-
Principes hydrauliques	Cycle de l'eau	L310*H60cm	Maquette électrique
	Infiltration	L100*H100cm	Maquette mécanique
	Lit majeur/lit mineur	L100*H100cm	-
	Sédimentation	L100*H100cm	-
	Méandres	L100*H100cm	Maquette électrique
Histoire	Histoire naturelle...	L208*H80cm	-
	... et aménagements	L208*H80cm	-
Ouvrages	Clapet anti-retour	L160*H60cm	-
	Portes-à-flot	L160*H60cm	Maquette Lego
	Vannages	L160*H60cm	-
	Fossés et digues	L160*H60cm	-
	Aménagements entre marais et marées	L205*H80cm	-
	Usagers	L470*H80cm	-
	Besoin en eau / conflits d'usage	L225*H80cm	-
Gestion de l'eau (niveaux d'eau)	L205*H80cm	-	

	Valeur d'assurance	7 000, 00 euros
	Transport toiles à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 4 rouleaux de Transport (valeur : 360,00€)
	Transport maquettes à la charge de l'emprunteur	Location d'un véhicule utilitaire pour le transport des maquettes.
	Accrochage avec un agent du Parc si emprunt des maquettes	Matériel fourni : (selon disponibilité) toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour test age (prévoir fil de pêche et crochets)

Auprès de nos arbres – 2016

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc de 2016 à 2018



Au bord des chemins ou au fond du jardin, groupés en forêt ou isolés dans un pré, les arbres peuplent nos paysages. La plupart sont pourtant plantés ou taillés par l'homme depuis des siècles. Habituellement silencieux, les arbres prennent la parole dans cette exposition pour raconter leurs histoires et nous interroger : quelle place leur donnerons-nous à l'avenir ?

Public concerné : Tout public

Composition de l'exposition :

22 Panneaux imprimés sur toile (L 80 * H 180 cm) :

1. Evocation de l'arbre et de la haie (400*H160cm)
2. citations et images 1 (180*H160cm)
3. citations et images 2 (180*H160cm)
4. Coutumes et usages autour du bois
5. Quand la haie se fait limite
6. Faire feu de tout bois
7. A chaque bois...
8. ... son usage
9. L'arbre et l'élevage
10. L'arbre fruitier
11. Tu l'as vu MON arbre !
12. A l'origine : la photosynthèse
13. Un havre de vie
14. Dès que le vent soufflera
15. Protégez l'eau
16. Le boccage : un paysage complexe
17. Face à la dérive du climat
18. Un arbre dans la ville
19. Arbres du monde
20. dates-clés pour le territoire du Parc (160*H180cm)
21. Planter, tailler, récolter... maintenir un bocage vivant (180*H150cm)
22. OURS



Z Portraits (14 toiles):

	Photo 180*H100cm	Texte 140*H150cm
Thierry, agriculteur	X	X
Arnaud, élagueur grimpeur	X	X
Jocelyn, promeneur ornitho	X	X
François-Marie, agriculteur	X	X
Benoît, chasseur	X	X
Clair, spécialiste vergers	X	X
Fabrice, meneur d'attelages	X	X



ainsi que 4 blocs-diagrammes (panneaux bois de 80*80cm) évoquant la formation du marais

	Valeur d'assurance	7 000, 00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 3 rouleaux de transport (valeur : 240, 00€) + volume 80*80*12 cm
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : (selon disponibilité) toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

EXPOSITIONS EXTÉRIEURES

Des paysages au cœur de la guerre



Exposition réalisée en partenariat avec le **Musée du Débarquement Utah Beach** en 2014 à l'occasion du 70^e anniversaire du Débarquement.

20 photographies prises en 1944 sur le territoire du Parc naturel régional. Issus des fonds du Musée du Débarquement d'Utah Beach et de ceux des Archives

départementales de la Manche, ces tirages sont présentés bruts et sans retouches. Si les conditions de prise de vue pendant les combats ont parfois nui à la qualité des images, les informations qu'elles nous apportent sur les paysages de l'époque restent remarquables.

20 impressions sur bâches avec œillets (sans les cadres)
format : L150 * H 90cm

1. introduction
2. barge en direction de la plage d'Utah
3. soldats sur la plage
4. soldat sur la plage de Quiréville (vue sur la Hougue)
5. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 St-Marie-du-Mont/Audouville-la-Hubert
6. marais du Plain Inondés et piégés
7. colonne de soldats progressant dans les marais inondés
8. char amphibie dans les marais
9. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 Ste-Mère-Eglise
10. soldats sur des chevaux
11. aérodrome Beuzewille-au-Plain et bétail
12. planeurs et vaches (Blosville)
13. soldats dans le bocage avec un blindé camouflé
14. char Sherman « Dozer »
15. trou ouvert dans une haie par un char
16. reconnaissance aérienne St-Côme-du-Mont et marais inondés en mai-juin 1944
17. femmes travaillant dans une prairie fauchée
18. reconnaissance aérienne Pont de la barquette/écluse port de Carentan
19. pont « Bailey » reliant Carentan et St-Hilaire-Petitville
20. véhicules franchissant un cours d'eau, secteur Isigny-sur-Mer

	Valeur d'assurance	1 500,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	matériel

En complément de cette exposition extérieure « Des paysages au cœur de la guerre », possibilité de prêt d'une exposition complémentaire intérieure

12 panneaux imprimés sur toile Jet Tex

4 reproductions de cartes :

1	Carte US Utah Beach North (dunes de Yarreville au hameau des Dunes)	L112 * H70cm
2	Carte US Utah Beach South (La Madeleine)	L110*H85cm
3	Carte GB Ste Marie du Mont 1:25000, avril 1944	L102*H79cm
4	Carte D Baie des Veys (secteur Ste-Mère-Eglise 7-8)	L97*H79cm

8 reproductions de photographies :

5	Vue aérienne de St-Côme-du-Mont (reconnaissance de mai 1944)	L85*H89cm
6	Installation d'un aérodrome	L60*H49cm
7	Marais inondés – juin 1944 (pieux en arrière-plan)	L50*H69cm
8	Soldat franchissant un fossé sur une échelle (St-Germain-sur-Sèves)	L49*H47cm
9	Trois soldats au repos	L60*H49cm
10	Soldats marchant dans les marais inondés	L63*H49cm
11	Planeurs dans le bocage - Carquebut	L69*H49cm
12	Installation de plaques à trous	L70*H49cm

Avec 8 cartels pour les photographies (plastifiés, à accrocher avec une pince à dessin ou une pince à linge non fournies)

	www.parc-cotentin-bessin.fr	
--	--	--

	Valeur d'assurance	570,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 1 rouleaux de transport (valeur : 80,00€)
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : (selon disponibilité) toiles prêtées avec 12 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Le Parc des marais vu du ciel par François Levalet - 2017

Grâce à la photographie aérienne par cerf-volant de François Levalet, c'est un point de vue inédit sur les paysages du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin qui s'offre à vous.

De la baie des Veys au havre de Lessay en passant par les vallées de l'Aure, de la Vire, de la Taute et de la Douve, cette exposition vous invite à prendre de la hauteur pour découvrir des paysages de marais, de bocage, de landes et de bords de mer.



21 Impressions sur bâches avec gâillets (sans les cadres)

format : L150 * H 90cm

1. Introduction
2. Vallée de la Vire, marais en hiver (Airel)
3. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambe)
4. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambecanchy)
5. Baie des Veys, la culture des huîtres (Grandcamp-Maisy)
6. Baie des Veys
7. Vaches pâturant à Brévands
8. Vallée de la Taute, les écluses du Haut-Dyck et le canal de Carentan à la Mer
9. Vallée de la Vire, méandre de la Vire (Gavigny)
10. Vallée de l'Aure, le château de Colombières
11. Vallée de la Douve, marais en hiver, départ au gabion
12. Marais du Veret, gabion et sa mare (Grandcamp-Maisy)
13. Gâle de radoub (Isigny-sur-Mer)
14. La lande du Camp au début du printemps (Lessay)
15. Le Havre de Lessay (Lessay)
16. Vallée de la Taute, la maison éclusière des Ormes (Montmartin-en-Graignes)
17. Créances, la culture des carottes
18. Vallée de la Vire, les portes à flot du pont du Vey
19. Vallée de la Vire, le château de la Rivière (Saint-Fromond)
20. Utah Beach, entraînement de trotteur
21. Utah Beach, blockhaus

	Valeur d'assurance	1500,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : -

Votre exposition ! Regards de photographes sur l'Espace naturel sensible des marais des Ponts d'Ouve - 2018

Exposition participative. Installée sur l'Espace naturel sensible des marais des Ponts d'Ouve, cette exposition présentait une sélection de photographies proposées par les photographes fréquentant régulièrement le site et celles d'agents du Parc pour découvrir leur regards sur les marais.



@Gilles Quesnot

19 impressions sur bâches avec oeillets
format : L150 * H 90cm

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. introduction 2. G. Quesnot, Grenouille 3. PNR, Roseaux 4. PNR, Lièvre 5. PNR, Observatoire 6. M. Leterrier, Lumières 7. PNR, Râle d'eau 8. F. Mathiot, Cygne 9. PNR, Bécassine 10. P. Deux, Spatule | <ol style="list-style-type: none"> 11. PNR, Cheval 12. J.L. Destrés, Hermine sur la passerelle 13. PNR, Bergeronnette flavéole 14. P. Deux, Hérons garde-boeufs 15. J.M. Lemercier, Cigogne 16. PNR, Vol de vanneaux à l'aube 17. C. Leroy, Crépusculaire 18. J.L. Destrés, Chouette dans l'observatoire 19. G. Le Gramp, Blhoreau gris |
|---|--|

	Valeur d'assurance	1500,00 euros
	Transport à la charge de l'emprunteur	Conditionnement : 2 rouleaux
	Accrochage à la charge de l'emprunteur	Matériel fourni : -

CONDITIONS DE PRET DE MATERIEL D'EXPOSITION

- Pour emprunter une exposition :
 - En faire la demande auprès du Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin
 - S'assurer qu'elle n'est pas déjà réservée, et demander à ce qu'elle le soit,
 - Remplir la fiche de renseignement et la retourner à la Maison du Parc.
 - Le prêt fait l'objet d'une convention rédigée par nos soins dont un exemplaire doit être retourné signé à la Maison du Parc avant le retrait de l'exposition.
 - Les expositions sont prêtées gratuitement.
 - Communication, publicité : mention s obligatoires
- La communication est à la charge de l'emprunteur. Si besoin, le Parc mettra à disposition les éléments iconographiques nécessaires. La mention du Parc naturel régional devra apparaître clairement dans l'exposition ainsi que dans la publicité qui pourra l'entourer. Tous les outils de communication (affiches, dépliants, tracts...) et annonces par voie de presse (écrite et audiovisuelle) devront mentionner le partenariat avec le Parc par la mention suivante « Exposition mise à disposition par le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin ».
- L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Saur mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous.
 - L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage...). Transport, montage, démontage sont à la charge de l'emprunteur.
 - L'emprunteur s'engage à présenter, et à stocker l'exposition si nécessaire, dans de bonnes conditions.
 - L'emprunteur s'assure du bon état du matériel dès son enlèvement et le restitue dans le même état. Le Parc se réserve 48 heures pour vérifier le bon état du matériel restitué. Les frais occasionnés par toute détérioration survenue pendant le temps de mise à disposition seront facturés à hauteur des dommages constatés.

Pour plus d'informations :

Maison du Parc

Contact : Karen Chaput
3 village Ponts d'Ouve - St-Côme-du-Mont
50500 Carentan-les-Marais
02 33 71 65 30 - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr



Parc
naturel
régional
des Marais du
Cotentin et du Bessin

Fiche de renseignement
pour établissement de la convention de prêt d'exposition

EMPRUNTEUR

Organisme :

Adresse :

.....

Demande faite par

en qualité de

Tél. :

Email :

Période d'emprunt du matériel d'exposition

Mise à disposition à partir du

Exposition du..... au.....

Lieu d'exposition prévu

Dans le cadre de la manifestation.....

Date de retour : au plus tard le

à retourner à : Maison du Parc
Contact : Karen Chaput
3 village Ponts d'Ouve - St-Côme-du-Mont
50500 CARENTAN LES MARAIS
Tél : 02.33.71.65.30
kchaput@parc-cotentin-bessin.fr