



Expositions disponibles au prêt

Le Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin propose gratuitement à l'ensemble de ses partenaires (collectivités, médiathèques, associations, établissements scolaires...) des expositions itinérantes pour tous les publics.

Conditions de prêt :

Après confirmation de la disponibilité de l'exposition, son prêt est gratuit et fait l'objet d'une convention de prêt.

L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Sauf mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous.

L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage de l'exposition...).

L'emprunteur s'engage à présenter et à stocker l'exposition et son matériel de transport dans de bonnes conditions.

Le transport et l'installation de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

Pour tout renseignement : Maison du Parc

3 village Ponts d'Ouve

St-Côme-du-Mont

50500 Carentan-les-marais

02 33 71 65 30

contact : Karen Chaput - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr

Les expositions

PANNEAUX

- Musique verte et petits instruments page 4
- Patrimoine fluvial et bateaux de marais page 5

PHOTOS

- Marais du Cotentin et du Bessin, terres de bâtisseurs page 7
- Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps page 8
- Le phoque veau-marin page 9

TOILES

- Ecoconstruction page 11
- Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin page 12
- Cart'eau page 13
- Le temps de la Reconstruction page 14
- Des arbres et des cartes page 16

EXPOSITIONS GRAND FORMAT

- Terres de bâtisseurs page
- Migrateurs ! page 20
- Exp'eau page 23
- Auprès de nos arbres

EXPOSITIONS EXTERIEURES

- Des paysages au cœur de la guerre page 26
- Le Parc des marais vu du ciel par François Levalet page 28

PRATIQUE

- Conditions de prêt page 29
- Fiche de renseignements pour convention de prêt page 30

EXPOSITIONS INTERIEURES

Petits formats

Panneaux

Musique verte et petits instruments - 2003

Public concerné : tout public, accessible jeune public



Créer des instruments de musique à partir d'éléments naturels ramassés près de chez soi et recourir aux gestes quotidiens (frotter, gratter, percuter, souffler, secouer, pincer...) pour faire de la musique verte.

La cardère, le jonc, le saule, le sureau, le roseau, le lierre, le pissenlit, l'iris jaune, le noyer, le noisetier, par leurs tiges, leurs feuilles, leurs fruits, leurs écorces ou leurs racines ont tous quelque chose à faire entendre.

Sifflets, flûteaux, crécelles, rhombes, mirlitons, claquoirs, hochets... ces instruments se

retrouvent d'une région à l'autre, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre avec à peine quelques variantes.

Composition de l'exposition :

- 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190
- 14 petits instruments

Les panneaux :

1. Musique verte (introduction)
2. Le pipoir de fortune
3. La feuille de lierre
4. Le pissenlit
5. Les galets percés
6. Les sifflets
7. ... de printemps
8. Le sifflet de sureau
9. La crécelle de cardère
10. Pour aller plus loin

Système d'accrochage : panneaux munis d'œillets, possibilité de prêt de structures autoportantes en X (plus que 9 disponibles et non 10).

Valeur : 580 euros

Transport : 2 rouleaux de transport

Patrimoine fluvial et bateaux des marais - 2004

Public concerné : tout public

Le terme gabare désigne un type de bateau de transport fluvial. Son fond plat appelé « sole » lui permet, avec un faible tirant d'eau, de porter un maximum de charge. Les communications dans les marais du Cotentin et du Bessin ont été difficiles jusqu'à une période récente. La navigation fluviale a longtemps été utilisée car moins coûteuse et plus commode. Les gabares ont navigué en transportant toutes sortes de matériaux : sable, chaux, tange...



Composition de l'exposition : 10 panneaux imprimés largeur 80 x H 190

1. Introduction
2. La gabare
3. Goguet
4. Gravés dans les cartes
5. Emergée du fond des marais
6. Apogée des gabares...
7. ... et déclin
8. L'héritage des derniers gabariers
9. Renaissance d'une gabare
10. Poursuivre

Système d'accrochage : panneaux munis d'œillets, possibilité de prêt de structures autoportantes en X (plus que 9 disponibles et non 10).

Valeur : 660 euros

Transport : 2 rouleaux de transport

EXPOSITIONS INTERIEURES

Petits formats

Photos

Marais du Cotentin et du Bessin : Terres de bâtisseurs - 2010

Public concerné : tout public



Le sol du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin regorge d'une terre qui a permis de développer une pratique constructive originale : l'architecture en bauge. Mélange de terre, d'eau et de fibres, la technique de la bauge permet le montage, sans coffrage, de "mur de terre", "mâsse", "mâssé", "mur d'argile". Cette technique a permis d'édifier, au moins dès le XVI^e siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, maisons, manoirs, fermes...

Photographies de : Pascal Corbierre, François Decaëns, Manuel de Rugy (DGIPC-Région Basse-Normandie)

Exposition réalisée en 2010, à l'occasion de l'édition de l'ouvrage *Architectures en terre, Marais du Cotentin et du Bessin* dans la collection Images du Patrimoine.

Composition de l'exposition : 20 cadres 40 x 50 cm

- un texte introductif

- 19 photographies légendées :

1. Maison de journalier - Feugères - 50 (l'Isba)
2. Maison de journalier - Vouilly – 14
3. Ferme céréalière - Saint-Jores – 50
4. Maison des Marais – Marchésieux - 50
5. Logis de ferme - Auvers - 50 (la Campagne)
6. Manoir - St-André-de-Bohon - 50 (Bas-Quesney)
7. Presbytère - Auvers – 50
8. Charretterie et étable - Picauville – 50
9. Pressoir, étables et greniers - St-Hilaire-Petitville – 50
10. Etable - St-Martin-d'Aubigny – 50
11. Charretterie - Méautis - 50 (Donville)
12. Four à pain - Neuilly-la-Forêt – 14
13. Colombier - Saonnet – 14
14. Grange à grains - Le Mesnilbus – 50
15. Mur de clôture - Colombières – 14
16. Logis de ferme restauré - Auvers - 50 (Cantepie)
17. Logis de ferme restauré - Colombières – 14
18. Ferme restaurée - St-André-de-Bohon – 50
19. Manoir restauré - St-André-de-Bohon - 50

Valeur : 660 euros

Transport : 2 caisses de transport

Le marais blanc, miroir du ciel et fait du temps

Public concerné : tout public

«Vastes prairies humides submergées par les crues des rivières, les marais du Cotentin et du Bessin blanchissent à mesure que l'hiver s'écoule. Ces étendues d'eau reflètent les couleurs du ciel, les nuages embrassent les parcelles détrempées où se mire le soleil au lever comme au coucher »



L'exposition est composée de 15 encadrements (40*50) : 14 photographies et un texte introductif

Composition de l'exposition :

1. Arbre et marais blanc : Les Moitiers en Bauplois (Anthony Herouard/PNRMCB)
2. Ciel et nuages inquiétants : Les Moitiers en Bauplois (Benoît Canu / PNRMCB)
3. Vagues et plantes herbacées : Ecrammeville (Thierry Houyel/PNRMCB)
4. Coucher de soleil : Graignes (Jean-Baptiste Wetton/PNRMCB)
5. Village : Graignes (Thierry Houyel/PNRMCB)
6. Marais blanc et coteaux : Trévières (Thierry Houyel/PNRMCB)
7. Lever de soleil : Liesville (Thierry Houyel/PNRMCB)
8. Marais blanc et clôture
9. La blanchie au marais du Rivage : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
10. Platte et roseaux blonds : Auvers (Thierry Houyel/PNRMCB)
11. Le marais de l'Aure sous l'eau (Thierry Houyel/PNRMCB)
12. ENS des Ponts d'Ouve, Maison du Parc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
13. Plume sur le marais blanc : Saint-Côme-du-Mont (Guillaume Hédouin / PNRMCB)
14. Ouvrage au lever de soleil : Graignes
15. Introduction

Valeur : 480 euros

Transport : 1 caisse de transport

Le phoque veau marin - 2003



Public concerné : tout public accessible
jeune public

Depuis 1989, des phoques veaux-marins sont régulièrement observés en baie des Veys. Une première naissance en 1991 marque le début de l'installation d'une colonie. Aujourd'hui, plus d'une centaine d'individus sont présents et donnent naissance à une quinzaine de jeunes chaque année.

Cette apparente prospérité ne doit pas masquer la fragilité de l'espèce qui avait quasiment déserté nos côtes jusqu'à la fin des années 80. La baie des Veys accueille environ 20 % de la population française répartie entre la frontière belge et la baie du Mont-Saint-Michel.

L'exposition est composée de 17 cadres (40x50cm) dont 7 photos et 10 aquarelles

1	Photographie
2	Photographie
3	Photographie
4	Photographie
5	Photographie
6	Photographie
7	Photographie
8	2 août 2001, baie des Veys, phoques et aigrette mélanique
9	1er février 2003, baie des Veys
10	22 février 2003, baie des Veys
11	25 juillet 2000, baie des Veys
12	Le phoque veau-marin un animal à découvrir et à protéger
13	Reconnaître et connaître le phoque veau-marin
14	Une vie au rythme des marées
15	Où observer les phoques
16	Aidez-nous à protéger cette espèce
17	Si vous découvrez un phoque échoué

Valeur : 545 euros

Transport : 2 caisses de transport

EXPOSITIONS INTERIEURES

Petits formats

Toiles

Ecoconstruction – 2009

Exposition temporaire de la Maison du Parc à l'occasion de sa réouverture après les travaux d'extension en 2008.



L'évocation des quelques mois de chantier de la Maison du Parc replace dans un contexte d'actualité les nécessaires transformations de notre manière de penser la construction d'aujourd'hui, dans la perspective de voir demain des bâtiments économes en énergie. L'objectif de l'ecoconstruction est de moins dépenser de ressources énergétiques et de favoriser les solutions naturelles, d'optimiser le confort et la santé des occupants des bâtiments, mais aussi de privilégier la qualité des matériaux nécessaires en misant sur leur exemplarité sanitaire et environnementale.

Composition : 10 toiles en 60*60cm

- charpente
- couverture
- durable
- eau pluviale
- isolation
- murs chauffants
- ressources humaines
- terre copeaux bois
- terre
- vitrage

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 30 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 10 tubes alu pour accrochage et 10 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin – 2013

Public concerné : tout public

Le territoire du Parc en images : carte, paysages, faune, flore...



14 impressions sur toile 80*80cm

1	Présentation du PNR des marais du Cotentin et du Bessin
2	Carte Relief des marais du Cotentin et du Bessin – Laurent Alborino
3	Marais à St-Sauveur-de-Pierrepont – Thierry Houyel
4	Phoque veau-marin en baie des Veys – Céline Lecoq
5	Libellule écarlate à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
6	Ferme en bauge à auvers – Manuel De Rugy
7	Bécassine des marais à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
8	Chemin bocager à Doville – Thierry Houyel
9	Marais blanc à Picauville – Thierry Houyel
10	Moules de bouchot à Pirou – Thierry Houyel
11	Landes à Millières – Thierry Houyel
12	Orchis incarnat à la Réserve naturelle de la Sangsurière et de l'Adriennerie – Thierry Houyel
13	Grenouille verte à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin
14	Butor étoilé à St-Côme-du-Mont – Guillaume Hédouin

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 50 euros)

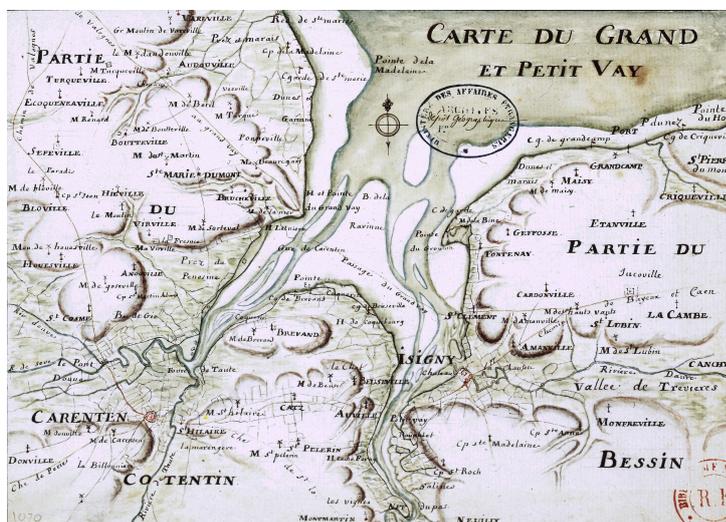
Système d'accroche : toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage et 14 ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Cart'eau

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2013



Plans, coupes, etc. autant de documents graphiques du 16e siècle à nos jours liés aux aménagements et ouvrages hydrauliques des marais.

10 impressions sur toile (Jet Tex)

1	Plan d'Isigny, du petit Vey	18 ^e siècle	53*53cm
2	Plan de Carentan	18 ^e siècle	57*64cm
3	Isigny/Beuzeville	18 ^e siècle	47*64cm
4	Plan de la rivière du petit Vey	1699	62*94cm
5	Plan des marais du Grand Vey à Quinéville	1695	63*78cm
6	Carte du grand et du petit Vey	18 ^e siècle	48*63cm
7	Carte du grand Vey (projet de digue)	18 ^e siècle	52*76cm
8	Baie des Veys – polders	1872	47*68cm
9	Baie des Veys	19 ^e siècle	62*83cm
10	Gorge de la presqu'île du Cotentin	1807	52*165cm

Transport : 1 tube de carton

Système d'accroche : toiles prêtées avec 10 tubes alu/plats alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 400,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Le temps de la Reconstruction

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2014



Suite aux destructions qui frappèrent ville, village ou hameau lors des combats de l'été 1944, la Reconstruction fut l'occasion de développer des volumes architecturaux basés sur l'adoption de nouvelles techniques de construction mettant systématiquement en œuvre des matériaux alors peu usités localement : ciment, béton aggloméré, béton, mais aussi des pierres de carrières situées pour l'essentiel à proximité (calcaire de Cretteville et d'Yvetot-Bocage, grès de Derville, etc.). La rapidité offerte par la mise en œuvre de ces matériaux modifiera durablement les habitudes constructives et la perception du patrimoine bâti du territoire du Parc.

30 impressions sur toiles (Jet Tex) :

- image de l'exposition
- introduction
- sources
- OURS

- Le dur prix d'une libération
- Photo : Isigny 19/06/1944
- Document : carrières de la Manche (plan)

- Reconstruire
- Photo : reconstruction de l'église de Garignes
- Document : « depuis un an, ça va déjà mieux » (affiche)

- Plan de reconstruction et d'aménagement
- Photo : pierres de Cretteville à Périers
- Document : plan d'aménagement de Périers

- Fermes
- Photo : étable à Auxais
- Document : ferme à Auxais (plan)

- Maisons et commerces
- Photo : Le Désert 1958
- Document : plan d'un commerce, Le Désert

- Edifices publics
- Photo : mairie du Désert
- Document : avis d'adjudication

- Edifices religieux
- Photo : église de Graignes
- Document : plan de l'église de Raids

- Reproduction journal: « Images de la reconstruction dans la Manche »

largeur des panneaux : 60 à 80 cm
hauteur des panneaux : de 45 à 100cm

Transport : 2 rouleaux de transport (valeur : 180 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 27 plats alu pour accrochage et 27 plats alus pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

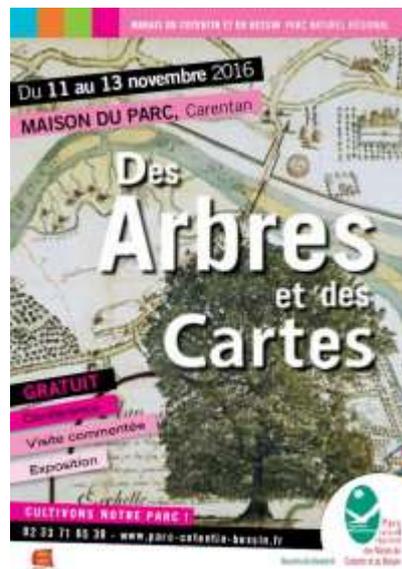
Valeur de l'exposition : 875,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Des arbres et des cartes

Exposition réalisée à l'occasion de « Cultivons notre Parc » en novembre 2016

Au travers de cartes et documents anciens du territoire du Parc Naturel Régional des marais du Cotentin et du Bessin, découvrez la place de l'arbre sous ses divers usages (allées plantées, haies, jardins, vergers, etc).



14 impressions sur toiles (Jet Tex) :

1	Palmiers de Chine – Carentan	photo	L 125 * H 80cm
2	Chêne pédonculé – Le Mesnil Vigot	photo	L 125 * H 80cm
3	Chênes et hêtres – Montsenelle	photo	L 125 * H 80cm
4	If commun – Boutteville	photo	L 125 * H 80cm
5	1943 – Baie des Veys	carte	L67 * H55cm
6	1944 – Baie des Veys	carte	L63 * H50cm
7	1817 – place forte de Carentan	plan	L56 * H43cm
8	1750 - Marais Rouge-Fossé – Montmartin en Graignes	plan	L88 * H30cm
9	La terre de Blanchelande - Varenguebec	plan	L64 * H48cm
10	XVIIe s - haras - St-Sauveur	plan	L57 * H78cm
11	1810 – aménagements du château de Vierville	plan	L125 * H61cm
12	XVIIIes – Isigny	plan	L40 * H40cm
13	1699 – Isigny – les Veys – Baie des Veys	plan	L86 * H56cm
14	Affiche de l'exposition		L80 * H120cm

Avec un document d'accompagnement à la visite de l'exposition

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 95 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 14 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 500,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

**EXPOSITIONS
INTERIEURES
GRAND FORMAT**

Terres de bâtisseurs – 2009

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2009 et 2010.



La terre crue est un matériau de construction utilisé depuis des siècles dans le monde (en Europe et même en France). Plus particulièrement en Normandie, dans les marais du Cotentin et du Bessin, on compte des milliers d'édifices construits en terre.

L'exposition permet de découvrir les différentes manières de construire en terre hier et aujourd'hui. Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

Techniques de construction en terre : 6 panneaux (l 80 * h 80 à 150cm) (toiles polyester)

1. Universalité de la terre crue
2. La brique crue
3. Le pisé
4. La bauge
5. Le torchis
6. La terre crue en Normandie

Construction traditionnelle : 12 panneaux (l 80 * h 80 à 150cm) (toiles occultantes)

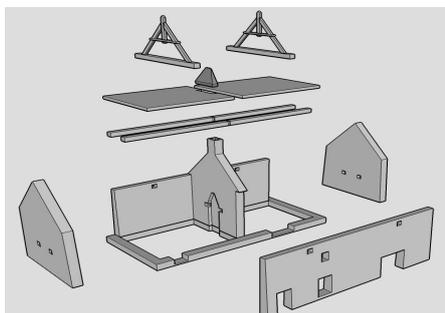
1. Sorties de terre...
2. Pérenne...
3. Et fonctionnel
4. Bien implanté
5. De bourg et de journalier
6. Céréalière
7. Ou herbagère
8. Cour et dépendances 1
9. Cour et dépendances 2
10. Cour et dépendances 3
11. Manoirs et presbytères
12. Logis de ferme indépendant

Construction contemporaine: 13 panneaux (l 80 * h 80 à 120cm) (toiles polyester)

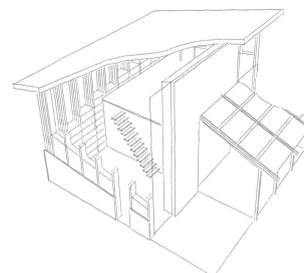
1. Diagnostic
2. Améliorer
3. Protéger
4. Reboucher
5. Réparer
6. Un matériau écologique
7. Régulation de l'humidité
8. Capacité porteuse
9. Inertie thermique
10. De nouvelles applications (x2)
11. Au cœur de ma terre (x2)

Toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lester (pas de crochets fournis)

2 maquettes peuvent également être prêtées (elles doivent être présentées sur socle ou sur table) :



Maquette à manipuler :
construction d'une maison
traditionnelle
(dimensions : 165xL83xH50cm)



Maison contemporaine
(dimensions : 182xL83xH68cm)

Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt.

Transport : 2 rouleaux de transport (valeur : 180 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec tubes alu pour accrochage et ronds de hêtre pour lestage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 5500,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.



		type de toile	format h*I	valeur
titre	migrateurs à poils, à plumes et à écailles	O	180*480cm	375,00 €
OURS		V		
introduction	mot de la Présidente du PNRMCB	O	180*316cm	245,74 €
la migration en questions		T	180*60cm	30,25 €
	qui migre?	O	125*80cm	43,20 €
	pourquoi migrer?	O	95*80cm	33,00 €
	comment s'orienter?	O	95*80cm	33,00 €
	quand partir?	O	95*80cm	33,00 €
	photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
la diversité des migrations		T	180*60cm	30,25 €
	un comportement immuable	O	64*60cm	16,00 €
	migrer ou pas?	O	155*80cm	53,60 €
	migrer un peu, beaucoup, à la folie?	O	155*80cm	53,60 €
	les atypiques	O	155*80cm	53,60 €
	photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
les marais du Cotentin et du Bessin		T	180*60cm	30,25 €
	se reproduire	O	125*80cm	43,20 €
	hiverner	O	125*80cm	43,20 €
	faire escale	O	125*80cm	43,20 €
	convention Ramsar	O	64*60cm	16,00 €
	photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
changement climatique et corridors		T	180*60cm	30,20 €
	notre planète se réchauffe	O	64*60cm	16,00 €
	les aires d'hivernage et les trajets	O	125*80cm	43,20 €
	les dates de migration	O	125*80cm	43,20 €
	les aires de reproduction	O	125*80cm	43,20 €
	les milieux	O	125*80cm	43,20 €
	continuité écologique et corridors	O	125*80cm	43,20 €
	photo chapitre	T	100*100cm	28,00 €
chasse et pêche				
	capturer les oiseaux de passage	O	60*80cm	22,50 €
	attirer les oiseaux migrateurs	O	60*80cm	22,50 €
	les outils de suivi et d'étude de la migration	O	60*80cm	22,50 €
	les nouvelles technologies	O	60*80cm	22,50 €
	3 panneaux témoignages pêche	O	58*60cm	47,00 €
frise saisonnière				
	printemps	O	180*480cm	375,00 €
	été	O	180*480cm	375,00 €
	automne	O	180*480cm	375,00 €
	hiver	O	180*480cm	375,00 €
BD cigognes				
	8 illustrations sur dibonds		60*60cm	567,40 €
OBJETS				
silhouettes oiseaux	2 cigognes		taille réelle	
	1 busard		taille réelle	
	3 vanneaux		taille réelle	
	2 sarcelles		taille réelle	
	2 courlis		taille réelle	
formes	4 formes de chasse		taille réelle	

Crédits photos illustrant les panneaux:

Emmanuel Berthier Louis-Marie Préau
Olivier Simon Christophe Perelle
Thomas Roger Eric Médard

Occultant
Taffetas

La frise saisonnière peut être accrochée grâce à des plats alu (non prêtés). Ce sont les toiles les plus grandes de cette exposition (4 toiles de 180*480cm)
Des tubes ou plats alus peuvent être prêtés pour les autres panneaux pour l'accrochage (crochets non fournis)

La frise saisonnière est également disponible en plus petit format :
4 toiles polyester H 118*L 310cm

Tout ou partie(s) de cette exposition peut faire l'objet d'un prêt

Valeur totale de l'exposition : 4100,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Exposition thématique temporaire présentée à la Maison du Parc en 2013 et 2014.



Quelle différence entre lit mineur et lit majeur ?

Comment l'homme a façonné le marais ?

A quoi sert un vannage et comment fonctionne une porte à flot ?

L'hydrologie, ce n'est pas si compliqué !

Comment fonctionne le marais ?

Comment gérer l'eau ? Quels sont les enjeux autour de cette précieuse et capricieuse ressource ? Les réponses sont dans l'exp'EAU.

Public concerné : Tout public

Conditions de prêt :

L'ensemble de l'exposition peut être présentée dans une salle de 100m² minimum. Le prêt de l'exp'EAU avec ses maquettes est conditionné à un prêt de moyenne ou longue durée.

Plan de l'exposition, transport, montage et démontage en coordination avec un agent du Parc.

L'accueil des maquettes nécessitent un minimum d'entretien tout au long de leur exposition au public (nettoyage superficiel et maintien d'un niveau d'eau suffisant nécessaire à leur bon fonctionnement).

Les panneaux, imprimés sur toile Jet Tex, sont fournis avec les plats alu et tubes alus servant à l'accrochage. (fil de pêche et crochets non fournis)

Peuvent être prêtées 3 grandes maquettes interactives (dont 2 électriques), **4 maquettes en Lego à présenter sous vitrine** (Barrage de St-Sauveur-le-Vicomte, portes-à-flot du Pont de la Barquette, tracteur et épareuse rivière)

VALEUR TOTALE : 7000,00 euros



TRANSPORT

Location d'un véhicule utilitaire pour le transport des maquettes à votre charge.

Les toiles se transportent dans 4 rouleaux de transport (valeur unitaire 90,00 euros)

Composition de l'exposition et dimensions des panneaux :

Introduction	introduction	L60*H160cm	-
	Carte	L100*H100cm	-
	Carte marée centennale	L100*H100cm	-
	Baie des Veys	L160*H60cm	-
	Portes-à-flot	L160*H60cm	-
Principes hydrauliques	Cycle de l'eau	L310*H60cm	Maquette électrique
	Infiltration	L100*H100cm	Maquette mécanique
	Lit majeur/lit mineur	L100*H100cm	-
	Sédimentation	L100*H100cm	-
	Méandres	L100*H100cm	Maquette électrique
Histoire	Histoire naturelle...	L208*H80cm	-
	... et aménagements	L208*H80cm	-
Ouvrages	Clapet anti-retour	L160*H60cm	-
	Portes-à-flot	L160*H60cm	Maquette Lego
	Vannages	L160*H60cm	-
	Fossés et digues	L160*H60cm	-
	Aménagements entre marais et marées	L205*H80cm	-
	Usagers	L470*H80cm	-
	Besoin en eau / conflits d'usage	L225*H80cm	-
	Gestion de l'eau (niveaux d'eau)	L205*H80cm	-

EXPOSITIONS EXTERIEURES

Des paysages au cœur de la guerre

Exposition réalisée en partenariat avec le Musée du Débarquement Utah Beach en 2014

20 photographies prises en 1944 sur le territoire du Parc naturel régional.

Issus des fonds du Musée du Débarquement d'Utah Beach et de ceux des Archives départementales de la Manche, ces tirages sont présentés bruts et sans retouches. Si les conditions de prise de vue pendant les combats ont parfois nui à la qualité des images, les informations qu'elles nous apportent sur les paysages de l'époque restent remarquables.



20 impressions sur bâches avec œillets (sans les cadres)
format : L150 * H 90cm

1. introduction
2. barge en direction de la plage d'Utah
3. soldats sur la plage
4. soldat sur la plage de Quinéville (vue sur la Hougue)
5. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 St-Marie-du-Mont/Audouville-la-Hubert
6. marais du Plain inondés et piégés
7. colonne de soldats progressant dans les marais inondés
8. char amphibie dans les marais
9. reconnaissance aérienne mai-juin 1944 Ste-Mère-Eglise
10. soldats sur des chevaux
11. aérodrome Beuzeville-au-Plain et bétail
12. planeurs et vaches (Blosville)
13. soldats dans le bocage avec un blindé camouflé
14. char Sherman « Dozer »
15. trou ouvert dans une haie par un char

- 16. reconnaissance aérienne St-Côme-du-Mont et marais inondés en mai-juin 1944
- 17. femmes travaillant dans une prairie fauchée
- 18. reconnaissance aérienne Pont de la barquette/écluse port de Carentan
- 19. pont « Bailey » reliant Carentan et St-Hilaire-Petitville
- 20. véhicules franchissant un cours d'eau, secteur Isigny-sur-Mer

Valeur : 1340 €

En complément de cette exposition extérieure « Des paysages au cœur de la guerre », possibilité de prêt d'une exposition intérieure

12 panneaux imprimés sur toile Jet Tex

4 reproductions de cartes :

1	Carte US Utah Beach North (dunes de Varreville au hameau des Dunes)	L112 * H70cm
2	Carte US Utah Beach South (La Madeleine)	L110*H85cm
3	Carte GB Ste Marie du Mont 1:25000, avril 1944	L102*H79cm
4	Carte D Baie des Veys (secteur Ste-Mère-Eglise 7-8)	L97*H79cm

8 reproductions de photographies :

5	Vue aérienne de St-Côme-du-Mont (reconnaissance de mai 1944)	L85*H89cm
6	Installation d'un aérodrome	L60*H49cm
7	Marais inondés – juin 1944 (pieux en arrière-plan)	L50*H69cm
8	Soldat franchissant un fossé sur une échelle (St-Germain-sur-Sèves)	L49*H47cm
9	Trois soldats au repos	L60*H49cm
10	Soldats marchant dans les marais inondés	L63*H49cm
11	Planeurs dans le bocage - Carquebut	L69*H49cm
12	Installation de plaques à trous	L70*H49cm

Avec 8 cartels pour les photographies (plastifiés, à accrocher avec une pince à dessin ou une pince à linge non fournies)

Transport : 1 rouleau de transport (valeur : 95 euros)

Système d'accroche : toiles prêtées avec 12 tubes alu pour accrochage (prévoir fil de pêche et crochets)

Valeur de l'exposition : 570,00 €

Transport, montage et démontage à la charge de l'emprunteur.

Le Parc des marais vu du ciel par François Levalet - 2017



Grâce à la photographie aérienne par cerf-volant de François Levalet, c'est un point de vue inédit sur les paysages du territoire du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin qui s'offre à vous. De la baie des Veys au havre de Lessay en passant par les vallées de l'Aure, de la Vire, de la Taute et de la Douve, cette exposition vous invite à prendre de la hauteur pour découvrir des paysages de marais, de bocage, de landes et de bords de mer.

21 impressions sur bâches avec œillets (sans les cadres)
format : L150 * H 90cm

1. Introduction
2. Vallée de la Vire, marais en hiver (Airel)
3. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambe)
4. Vallée de l'Aure, marais en hiver (La Cambe/Canchy)
5. Baie des Veys, la culture des huîtres (Grandcamp-Maisy)
6. Baie des Veys
7. Vaches pâturant à Brévands
8. Vallée de la Taute, les écluses du Haut-Dyck et le canal de Carentan à la Mer
9. Vallée de la Vire, méandre de la Vire (Cavigny)
10. Vallée de l'Aure, le château de Colombières
11. Vallée de la Douve, marais en hiver, départ au gabion
12. Marais du Veret, gabion et sa mare (Grandcamp-Maisy)
13. Cale de radoub (Isigny-sur-Mer)
14. La lande du Camp au début du printemps (Lessay)
15. Le Havre de Lessay (Lessay)
16. Vallée de la Taute, la maison éclusière des Ormes (Montmartin-en-Graignes)
17. Créances, la culture des carottes
18. Vallée de la Vire, les portes à flot du pont du Vey
19. Vallée de la Vire, le château de la Rivière (Saint-Fromond)
20. Utah Beach, entraînement de trotteur
21. Utah Beach, blockhaus

Valeur : 1475,00 euros

CONDITIONS DE PRET DE MATERIEL D'EXPOSITION

- Pour emprunter une exposition :
 - En faire la demande auprès du Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin
 - S'assurer qu'elle n'est pas déjà réservée, et demander à ce qu'elle le soit,
 - Remplir la fiche de renseignement et la retourner à la Maison du Parc.
- Le prêt fait l'objet d'une convention rédigée par nos soins dont un exemplaire doit être retourné signé à la Maison du Parc avant le retrait de l'exposition.
- Les expositions sont prêtées gratuitement.
- Communication, publicité : mentions obligatoires
La communication est à la charge de l'emprunteur. Si besoin, le Parc mettra à disposition les éléments iconographiques nécessaires. La mention du Parc naturel régional devra apparaître clairement dans l'exposition ainsi que dans la publicité qui pourra l'entourer. Tous les outils de communication (affiches, dépliants, tracts...) et annonces par voie de presse (écrite et audiovisuelle) devront mentionner le partenariat avec le Parc par la mention suivante « Exposition mise à disposition par le Parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin ».
- L'emprunteur s'engage à respecter les délais d'enlèvement et de retour de l'exposition. Sauf mention particulière, l'enlèvement se fera dans la semaine qui précède la manifestation et le retour est prévu dans la semaine suivant la fin de la manifestation. L'enlèvement et le retour du matériel se feront à la Maison du Parc à St-Côme-du-Mont sur rendez-vous.
- L'emprunteur engage sa responsabilité depuis l'enlèvement jusqu'au retour du matériel à la Maison du Parc et contractera les assurances indispensables pour couvrir les risques de vol et de détérioration (transport, sécurité du lieu d'exposition, montage et démontage...). Transport, montage, démontage sont à la charge de l'emprunteur.
- L'emprunteur s'engage à présenter, et à stocker l'exposition si nécessaire, dans de bonnes conditions.
- L'emprunteur s'assure du bon état du matériel dès son enlèvement et le restitue dans le même état. Le Parc se réserve 48 heures pour vérifier le bon état du matériel restitué. Les frais occasionnés par toute détérioration survenue pendant le temps de mise à disposition seront facturés à hauteur des dommages constatés.

Pour plus d'informations : **Maison du Parc**

Contact : Karen Chaput
3 village Ponts d'Ouve - St-Côme-du-Mont
50500 Carentan-les-Marais
02 33 71 65 30 - kchaput@parc-cotentin-bessin.fr



Fiche de renseignement
pour établissement de la convention de prêt d'exposition

EMPRUNTEUR

Organisme :

Adresse :

.....

Demande faite par

en qualité de

Tél. :

Email :

Période d'emprunt du matériel d'exposition

Mise à disposition à partir du

Exposition du..... au.....

Lieu d'exposition prévu

Dans le cadre de la manifestation.....

Date de retour : au plus tard le

à retourner à : Maison du Parc
Contact : Karen Chaput
3 village Ponts d'Ouve
St-Côme-du-Mont
50500 CARENTAN LES MARAIS
Tél : 02.33.71.65.30
kchaput@parc-cotentin-bessin.fr